



## PROJETO ÓPERA NA UFRJ 2024

### IL NÉO

Música: Henrique Oswald (1852-1931) – Libreto: Eduardo Filippi

### AUDIÇÕES PARA SELEÇÃO DE ELENCO

A Escola de Música da UFRJ, através do projeto Ópera na UFRJ, abre seleção de cantores para a montagem de *Il Néó, de Henrique Oswald*.

A audição será realizada no formato presencial no dia 01 de dezembro de 2023 a partir das 14 horas, na Sala da Congregação, situada à Rua do Passeio, 98; Lapa, Rio de Janeiro.

**Atenção: Os candidatos podem auditar para mais de uma personagem.**

### INSCRIÇÕES:

#### **PERÍODO DE INSCRIÇÕES DE 17/10/2023 - 30/11/2023**

- 1). Poderão se inscrever alunos de graduação, pós-graduação e extensão da UFRJ e também externos à UFRJ.
- 2). É absolutamente imprescindível a disponibilidade de 12 horas semanais para ensaios, em dias e horários que serão definidos oportunamente.
- 3). É obrigatório ter disponibilidade para participar de todos os ensaios e apresentações.

Para inscrever-se, o interessado deve preencher o formulário disponível através do link :

<https://forms.gle/oTVR2RnduCLUabFB7>

## **PROCESSO DE SELEÇÃO**

O candidato deverá apresentar as árias de ópera descritas conforme as instruções deste documento.

A banca avaliadora deverá escutar os cantores, levando em consideração a performance do candidato para a personagem escolhida, podendo sugerir outra, segundo as avaliações.

O candidato deverá comparecer pontualmente e possuir o material necessário para a apresentação. Não disponibilizaremos as partituras na hora.

### **Personagens e obras para audições:**

1. Cavaliere (tenor lírico) - "*Non ti scordar*" (Il Néó – 1o ato)
2. Madama Pompadour (soprano lírico) - "*Un giorno tra i Fiori*" (Il Néó – 2o ato)
3. Page/Follia (mezzo-soprano) – "*Il Re questo messaggio mi dié*" (Il Néó – 1o ato)
4. Svizzero/Mago (barítono) - árias sugerida: "*Bella siccome un'angelo*" (Don Pasquale, de G. Donizetti), ou ária de livre escolha do período romântico, em italiano, com tessitura similar.
5. Valete/demônio (tenor) - Árias sugeridas: "*Quanto è bela, quanto è cara*" (L'Elisir D'amore), de G. Donizetti), ou ária de livre escolha do período romântico, em italiano, com tessitura similar.
6. Valete/Demônio (baixo ou baixo-barítono) - Árias sugeridas: "*Vechia zimarra*" (La Bohème, de G. Puccini), ou ária de livre escolha do período romântico, em italiano, com tessitura similar.
7. Cidadino/Harpia (tenor) - Árias sugeridas: "*Quanto è bela, quanto è cara*" (L'Elisir D'amore), de G. Donizetti), ou ária de livre escolha do período romântico, em italiano, com tessitura similar.
8. Cidadino/Harpia (baixo) - Árias sugeridas: "*Vechia zimarra*" (La Bohème, de G. Puccini), ou ária de livre escolha do período romântico, em italiano, com tessitura similar.

9. Pagem/Fada (soprano) - Árias sugeridas: “*Deh, vieni, non tardar,*” (Le Nozze di Fígaro, de Mozart), ou ária de livre escolha do período clássico ou romântico, em italiano, com tessitura similar.

10. Pagem/Fada (contralto) - Árias sugeridas: “*Voi che sapete,*” (Le Nozze di Fígaro, de Mozart), ou ária de livre escolha do período clássico ou romântico, em italiano, com tessitura similar.

**O RESULTADO FINAL DAS AUDIÇÕES SERÁ PUBLICADO NA PÁGINA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ NO DIA 04 DE DEZEMBRO DE 2023 A PARTIR DAS 14H.**

**As partituras de “*Non ti scordar*”, “*Un giorno tra i Fiori*” e “*Il Re questo messaggio mi dié*” podem ser solicitadas através do e-mail [operanaufrj@musica.ufrj.br](mailto:operanaufrj@musica.ufrj.br)**