



## Edital de chamada de trabalhos para o III Congresso Internacional de Música Coral Infantojuvenil (HÍBRIDO)

**Datas:** 12,13,14,15 de outubro de 2022

**Local:** Conservatório de Música de Tatuí, SP.

### Apresentação

O Projeto Um Novo Olhar, parceria entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ e a Fundação Nacional das Artes - FUNARTE, desenvolvido pela Escola de Música da UFRJ, a Universidade Federal do Mato Grosso do Sul - UFMS, o Lar Donato Flores, de Tatuí, São Paulo e a Associação de Música Coral do Espírito Santo – CORALES, em parceria com a Nova Associação Brasileira de Regentes de Coros - ABRACO, a Prefeitura Municipal de Tatuí através da Secretaria de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer e o Conservatório de Tatuí convidam pesquisadores(as), professores(as), profissionais em geral e estudantes da área da Música Coral para submeterem propostas de trabalhos para o **III CIMUCI - Congresso de Música Coral Infantojuvenil – Um Novo Olhar**, conforme as especificações desta chamada. O congresso acontecerá de 12 a 15 de outubro de 2022, forma híbrida, sendo presencialmente sediado no Conservatório de Tatuí, situado na cidade de Tatuí, São Paulo, e transmitido pelo canal “Arte de Toda Gente”, no *YouTube*. O Congresso terá como tema: **Pedagogia e performance no coro infantojuvenil**. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Evento, presidido pelo Profa. Dra. Maria José Chevitarese. Para o processo de avaliação, o Comitê será assessorado por uma equipe de pareceristas nacionais e estrangeiros, com reconhecido saber na área de Canto Coral Infantojuvenil e áreas correlatas.

**Comissão Organizadora**

APOIO:



REALIZAÇÃO:



## Formato dos trabalhos

Serão aceitas submissões de trabalhos para serem apresentados no Congresso em formato de comunicação oral presencial ou virtual síncrona, de acordo com as seguintes especificações:

- a) Em cada mesa serão apresentados oralmente de forma presencial ou virtual síncrona, um conjunto de três (mínimo) a cinco (máximo) trabalhos com uma temática em comum. Cada pesquisador terá um total de 15 minutos para expor seu trabalho. Findada a exposição de todos, será aberto debate sobre todos os trabalhos apresentados, com duração de até 35 minutos.
- b) A submissão do trabalho será feita através de um texto com 8 a 12 páginas (excetuando-se as referências bibliográficas), dentro das especificações abaixo descritas, que será avaliado pela comissão científica. Após o aceite pela comissão, o trabalho deverá ser reenviado, com as correções solicitadas pelos avaliadores, para publicação nos anais do Congresso.
- c) Autores não brasileiros poderão submeter trabalhos em espanhol ou em inglês.
- d) Será reservada uma cota máxima de 40% para trabalhos em língua estrangeira;
- e) No caso de textos com dois ou mais autores, o trabalho deverá ser apresentado por um dos autores, não sendo permitida a apresentação de trabalhos por terceiros.

## Modalidade dos trabalhos

As propostas enviadas devem contemplar uma das seguintes modalidades:

### 1) Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa na área da Música Coral, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados, bem como resultados parciais. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área da Música Coral e para a produção científica em geral. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

APOIO:



REALIZAÇÃO:



- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de mestrado
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de doutorado
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, sem apoio de agência de fomento
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, com apoio de agência de fomento
- f) Outros

## 2) Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de mestrado
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de doutorado
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, sem apoio de agência de fomento
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, com apoio de agência de fomento
- f) Outros

## 3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em Canto Coral Infantojuvenil já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

APOIO:



REALIZAÇÃO:





- a) Relato de experiência resultante de atuação como professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros infantojuvenis em trabalhos de inclusão;
- b) Relato de experiência resultante de atuação como professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros infantojuvenis;
- c) Relato de experiência a partir de sua atuação como estudante de graduação e/ou pós-graduação, atuando na regência/preparação vocal/ composição/arranjo para coros infantojuvenis;
- d) Outras experiências na área de coros infantojuvenis.

## Normas gerais para estruturação dos artigos

Os artigos devem ser redigidos em português e devem ser estruturados no formato Microsoft Word (preferencialmente), RTF, OpenOffice ou WordPerfect. Autores não brasileiros poderão submeter trabalhos em espanhol ou inglês. Como mencionado, o artigo deverá ter de 8 a 12 páginas (excetuando-se as referências bibliográficas), ser formatado de acordo com o template em anexo e seguir as normas da ABNT.

O texto enviado para submissão e avaliação do comitê científico não deve conter, em qualquer de suas partes, nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es). Os trabalhos que não estiverem completamente de acordo com essas definições serão, automaticamente, desconsiderados para o processo de avaliação.

Os trabalhos aprovados serão publicados integralmente nos Anais [online] do III Congresso Internacional de Música Coral Infantojuvenil.

## Formato

- a) Página em formato A4.
- b) Orientação retrato, margens superior, inferior, esquerda e direita de 2,5 cm.
- c) Não numerar as páginas.

APOIO:



REALIZAÇÃO:



- d) Todo o trabalho deve ser realizado com fonte Times New Roman (ou Liberation, em caso de ambientes de código aberto), conforme indica o template.
- e) Espaçamento entre linhas de 1,5 no corpo do texto.

## Conteúdo

- a) Título: Time New Roman, tamanho 14, espaço 1,5, negrito, alinhado à esquerda.
- b) Nome do autor: o nome do autor **não deve ser incluído no documento**, uma vez que a avaliação do trabalho é anônima. Os trabalhos que contiverem a identificação de autor serão desconsiderados.
- c) Texto em si: fonte Times New Roman, (ou Liberation, em caso de ambientes de código aberto), tamanho 12, com 8 a 12 páginas (excetuando-se as referências bibliográficas), justificado. O conteúdo do texto deve contemplar, de maneira clara e sucinta, definição do objeto, metodologia, referencial teórico, objetivos e, quando cabível, resultados parciais ou definitivos da pesquisa ou relato de experiência.
- d) Ilustrações: O texto poderá conter Figuras, Exemplos (musicais) e Tabelas, desde que com legenda e referenciamento incluído no texto.
- e) Palavras-chave: três a cinco palavras-chave. Os descritores (palavras-chave) devem ser separados por vírgula).
- f) Referências bibliográficas: alinhamento à esquerda, seguindo as normas da ABNT.

## Submissão

Cada autor poderá submeter três trabalhos no máximo para avaliação, considerando autoria e coautoria. Os prazos para submissão encontram-se ao final desse documento;

- a) O artigo deverá ser encaminhado em arquivo anexo, nomeado com o título do trabalho, para o endereço eletrônico: [cimuci.comitecientifico@gmail.com](mailto:cimuci.comitecientifico@gmail.com), com a indicação de em qual modalidade (pesquisa em andamento, pesquisa concluída ou relato de experiência), e subitem (letra a, b, c, d, e ou f ) o trabalho se enquadra;
- b) Dúvidas devem ser encaminhadas ao endereço eletrônico [cimuci.comitecientifico@gmail.com](mailto:cimuci.comitecientifico@gmail.com);
- c) Os casos omissos serão decididos pela Comissão Científica.

### APOIO:



### REALIZAÇÃO:



## Parâmetros avaliativos

Os trabalhos serão avaliados por, pelo menos, dois pareceristas, segundo os parâmetros abaixo:

1. Congruência entre o tema do trabalho proposto e os objetivos do Congresso;
2. Inovação e relevância do tema proposto;
3. Organização formal, objetividade e correção ortográfica;
4. Domínio do conteúdo do texto e rigor na abordagem teórico-metodológica;
5. Congruência entre tema proposto e referenciais teóricos.

Cada parâmetro receberá, de cada parecerista, pontuação de 1 a 5. Os trabalhos considerados insatisfatórios receberão 1 como pontuação; os considerados razoáveis receberão a pontuação 2; os considerados satisfatórios receberão 3; os considerados muito bons, 4; e os trabalhos considerados excelentes receberão 5. A pontuação final de cada avaliador para o trabalho, será dada pela soma dos pontos atribuídos aos cinco itens de avaliação.

Avaliação do trabalho	Pontuação
Insatisfatório	1
Razoável	2
Satisfatório	3
Muito bom	4
Excelente	5

Somada as pontuações dadas pelos dois avaliadores teremos:

- a) Os trabalhos que receberem pontuação igual ou superior a **17 pontos, dos dois avaliadores**, serão considerados **APROVADOS**;
- b) Os trabalhos que receberem pontuação **igual ou inferior a 16 pontos** de um parecerista e **igual ou superior a 17 pontos** do outro parecerista, serão encaminhados para um terceiro avaliador para desempate e a nota mais baixa será descartada;
- c) Os trabalhos que receberem pontuação **igual ou inferior a 16 pontos, dos dois pareceristas**, serão **RECUSADOS**.

APOIO:



REALIZAÇÃO:

## Da apresentação dos artigos

- a) Os trabalhos poderão ser apresentados de forma presencial, no Conservatório de Música de Tatuí, SP. ou de forma virtual, síncrono, transmitido pelo canal Arte de Toda Gente, no YouTube.
- b) No momento em que fizer a submissão do artigo, o(s) autor(es) deverá informar se pretende apresentá-lo de forma presencial ou remota síncrona.

## Datas e prazos importantes

Publicação do Edital de Chamada de Trabalhos para o III CIMUCI	03/07/2022
Envio de trabalhos formatados de acordo com o template	até 15/08/2022
Avaliação dos trabalhos pelo Comitê Científico	16/08/2022 a 10/09/2022
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres aos autores	12/09/2022
Reenvio dos artigos em sua versão final	até 30/09/2022
Divulgação dos dias e horários das apresentações	03/10/2022

Para obter mais informações e esclarecimentos, entre em contato com o Comitê Científico através do e-mail: [cimuci.comitecientifico@gmail.com](mailto:cimuci.comitecientifico@gmail.com)

### APOIO:



### REALIZAÇÃO:

