

## II Congresso Internacional de Música Coral Infantojuvenil

### Um Novo olhar

14 a 17 de outubro de 2021

O Projeto Um Novo Olhar, parceria entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ e a Fundação Nacional das Artes - FUNARTE, desenvolvido pela Escola de Música, a Universidade Federal do Mato Grosso do Sul - UFMS, O Coral Espaço Feliz do Lar Donato Flores, São Paulo, a Faculdade de Música do Espírito Santo – FAMES e a Nova Associação Brasileira de Regentes de Coros – ABRACO convidam pesquisadores(as), professores(as), profissionais em geral e estudantes da área da Música Coral para submeterem propostas de trabalhos para o **II CIMUCI - Congresso de Música Coral Infantojuvenil – Um Novo Olhar**, conforme as especificações desta chamada. O congresso acontecerá de forma remota de 14 a 17 de outubro de 2021, por plataforma de videoconferência, e será transmitido pelo canal Arte de Toda Gente, no YouTube. O Congresso terá como tema: **Música Coral Infantojuvenil no século XXI: performance, sonoridade e novos desafios**. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Evento, presidido pelo Profa. Dra. Maria José Chevitarese. Para o processo de avaliação, o Comitê será assessorado por uma equipe de pareceristas nacionais e estrangeiros, com reconhecido saber na área de Canto Coral Infantojuvenil e áreas correlatas.

### Formato dos trabalhos

Serão aceitas submissões de trabalhos para serem apresentados no Congresso em formato de comunicação oral síncrona, de acordo com as seguintes especificações:

- Em cada mesa serão apresentados oralmente, de forma síncrona, um conjunto de três (mínimo) a cinco (máximo) trabalhos com uma temática em comum. Cada pesquisador terá um total de 15 minutos para expor seu trabalho. Findada a exposição de todos, será aberto debate sobre todos os trabalhos apresentados, com duração de até 35 minutos.



- b) A submissão do trabalho será feita através de um resumo, com 500 a 1200 palavras (excetuando-se as referências bibliográficas), dentro das especificações abaixo descritas, que será avaliado pela comissão científica. Após o aceite pela comissão, o trabalho completo deverá ser enviado para publicação nos anais do Congresso.
- c) Autores não brasileiros poderão submeter trabalhos em espanhol ou em inglês.
- d) Será reservada uma cota máxima de 40% para trabalhos em língua estrangeira;
- e) No caso de textos com dois ou mais autores, o trabalho deverá ser apresentado por pelo menos um dos autores, não sendo permitida a apresentação de trabalhos por terceiros.

## Modalidade dos trabalhos

As propostas enviadas devem contemplar uma das seguintes modalidades:

### 1) Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa na área da Música Coral, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados, bem como resultados parciais. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área da Música Coral e para a produção científica em geral. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de mestrado
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de doutorado
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, sem apoio de agência de fomento
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, com apoio de agência de fomento
- f) Outros



## 2) Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de mestrado
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de doutorado
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, sem apoio de agência de fomento
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, com apoio de agência de fomento
- f) Outros

## 3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em Canto Coral Infantojuvenil já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Relato de experiência resultante de atuação como professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros infantojuvenis em trabalhos de inclusão;
- b) Relato de experiência resultante de atuação como professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros infantojuvenis;
- c) Relato de experiência a partir de sua atuação como estudante de graduação e/ou pós-graduação, atuando na regência/preparação vocal/ composição/arranjo para coros infantojuvenis;
- d) Outras experiências na área de coros infantojuvenis.



## Normas para estruturação dos resumos

Os trabalhos devem ser redigidos em português e devem ser estruturados no formato Microsoft Word (preferencialmente), RTF, OpenOffice ou WordPerfect. Autores não brasileiros poderão submeter trabalhos em espanhol ou inglês. Como mencionado, o resumo deverá ter de 500 a 1200 palavras (excetuando-se as referências bibliográficas).

O texto, enviado para submissão e avaliação do comitê científico, não deve conter, em qualquer de suas partes, nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es). Os textos que não estiverem completamente de acordo com essas definições serão, automaticamente, desconsiderados para o processo de avaliação.

### Formato

- a) Página em formato A4.
- b) Orientação retrato, margens superior e esquerda de 3 cm e margens inferior e direita de 2 cm.
- c) No caso de múltiplas páginas, a numeração deve vir embaixo e à direita.
- d) Todo o trabalho deve ser realizado com fonte Times New Roman (ou Liberation, em caso de ambientes de código aberto), tamanho 12.
- e) Espaçamento entre linhas de 1,5.

### Conteúdo

- a) Título: em negrito, centralizado, fonte tamanho 12.
- b) Nome do autor: o nome do autor não deve ser incluído no documento, uma vez que a avaliação do trabalho é anônima. Os trabalhos que contiverem a identificação de autor serão desconsiderados.
- c) Resumo em si: fonte Times New Roman, (ou Liberation, em caso de ambientes de código aberto), tamanho 12, com 500 a 1200 palavras (excetuando-se as referências bibliográficas), justificado. O conteúdo do texto deve contemplar, de maneira clara e sucinta, definição do objeto, metodologia, referencial teórico, objetivos e, quando cabível, resultados parciais ou



definitivos da pesquisa ou relato de experiência. O texto deve estar contido em parágrafo único.

- d) Ilustrações: O resumo poderá conter Figuras, Exemplos (musicais) e Tabelas, desde que com legenda e referenciamento incluído no texto. Todas as ilustrações devem ser situadas imediatamente após o texto do resumo, que deverá ser escrito em parágrafo único.
- e) Palavras-chave: três a cinco palavras-chave. Os descritores (palavras-chave) devem ser separados por vírgula).
- f) Referências bibliográficas: alinhamento à esquerda, seguindo as normas da ABNT.

## Submissão

Cada autor poderá submeter três trabalhos no máximo para avaliação, considerando autoria e coautoria. Os prazos para submissão encontram-se ao final desse documento;

- a) O resumo deverá ser encaminhado em arquivo anexo, nomeado com o título do trabalho, para o endereço eletrônico: [cimuci.comitecientifico@gmail.com](mailto:cimuci.comitecientifico@gmail.com), com a indicação de em qual modalidade (pesquisa em andamento, pesquisa concluída ou relato de experiência), e subitem (letra a, b, c, d, e ou f ) o trabalho se enquadra;
- b) Dúvidas devem ser encaminhadas ao endereço eletrônico [cimuci.comitecientifico@gmail.com](mailto:cimuci.comitecientifico@gmail.com);
- c) Os casos omissos serão decididos pela Comissão Científica.

## Parâmetros avaliativos

Os trabalhos serão avaliados por, pelo menos, dois pareceristas, segundo os parâmetros abaixo:

1. Congruência entre o tema do trabalho proposto e os objetivos do Congresso;
2. Inovação e relevância do tema proposto;
3. Organização formal, objetividade e correção ortográfica;
4. Domínio do conteúdo do texto e rigor na abordagem teórico-metodológica;
5. Congruência entre tema proposto e referenciais teóricos.



Cada parâmetro receberá, de cada parecerista, pontuação de 1 a 5. Os trabalhos considerados insatisfatórios receberão 1 como pontuação; os considerados razoáveis receberão a pontuação 2; os considerados satisfatórios receberão 3; os considerados muito bons, 4; e os trabalhos considerados excelentes receberão 5. A pontuação final de cada avaliador para o trabalho, será dada pela soma dos pontos atribuídos aos cinco itens de avaliação. Somada as pontuações dadas pelos dois avaliadores teremos:

- Os trabalhos que receberem pontuação igual ou superior a **17 pontos, dos dois avaliadores**, serão considerados **APROVADOS**;
- Os trabalhos que receberem pontuação **igual ou inferior a 16 pontos** de um parecerista e **igual ou superior a 17 pontos** do outro parecerista, serão encaminhados para um terceiro avaliador para desempate e a nota mais baixa será descartada;
- Os trabalhos que receberem pontuação **igual ou inferior a 16 pontos, dos dois pareceristas**, serão **RECUSADOS**.

## Normas para estruturação dos trabalhos completos

- Os trabalhos aprovados no Congresso serão publicados integralmente nos anais [online] do evento, entretanto não serão aceitos trabalhos que estiverem fora das normas estabelecidas nesta chamada e no modelo de formatação de trabalhos. Os trabalhos cujos textos completos estiverem com problemas de formatação, ou que não sejam entregues dentro do prazo estabelecido nesse edital, serão publicados como resumos;
- O artigo completo deverá ter entre 8 e 16 páginas (incluindo referências bibliográficas, notas, figuras, quadros, etc.);
- Os autores que tiverem seus trabalhos aprovados pela Comissão Científica, receberão o template para estruturação dos artigos completos juntamente com a comunicação de aceite do trabalho.



## Datas e prazos importantes

Publicação da chamada - 14/06/2021

**Prazo para envio de trabalhos (resumos) - 08/08/2021 até às 23:59 (horário de Brasília)**

Avaliação dos trabalhos pelo Comitê Científico - 09/08/2021 a 31/08/2021

Divulgação dos resultados e envio dos pareceres e do template aos autores até - 05/09/2021

**Envio da versão final dos trabalhos até - 30/09/2021 até às 23:59 (horário de Brasília)**

Divulgação dos dias e horários das apresentações até - 10/10/2021

Para obter mais informações e esclarecimentos, entre em contato com o Comitê Científico através do e-mail: [cimuci.comitecientifico@gmail.com](mailto:cimuci.comitecientifico@gmail.com)