



I Congresso e III Jornada Africanias UFRJ “Escrita e Oralidade”

O Grupo de Pesquisa Africanias UFRJ propõe a compreensão da presença africana nos diferentes gêneros da música brasileira, através do estudo sistemático, contando com a participação de pesquisadores de diferentes áreas e instituições. Tal presença foi espargida, desde o século XVI, período em que o modelo econômico adotado por Portugal em sua colônia utilizou mão de obra escrava, submetendo os povos locais, chamados por seus colonizadores genericamente de índios e povos africanos, trazidos sobretudo da África sub-saariana. O termo Africania foi assim explicitado por Yeda Pessoa de Castro: “designa o legado linguístico-cultural negroafricano ... que se converteu em matrizes partícipes da construção de um novo sistema cultural e linguístico que, no Brasil, se identifica como brasileiro”. Diversos povos africanos provenientes de diferentes etnias, línguas e culturas, que aqui se encontraram, entoaram seus cantos e construíram seus instrumentos, manifestando sua presença em sons no novo mundo. Desde o século XVI há documentos e relatos que apontam o encantamento provocado por esta cultura nos relatos dos viajantes. O encontro entre tais saberes e a música de origem europeia foi campo de interesse de diversos compositores, em diferentes gêneros e estilos musicais e possibilitou a composição de amplo repertório onde podemos perceber o eco da presença africana. Entretanto, este repertório é muitas vezes mal compreendido, em decorrência da dificuldade de compreensão do vocabulário e das tradições africanas que o cercam. A partir daí, propomos para o I Congresso e III Jornada Africanias UFRJ o tema

“**Escritura e Oralidade**” abrindo essa discussão para os diversos campos da música, fomentando o encontro entre os pesquisadores, intérpretes, discentes e a comunidade externa a partir da realização de palestras, mesas redondas, de comunicações científicas e apresentações artísticas.

Período de realização: 18, 19 e 20 de setembro de 2019

Local de realização: Av. República do Chile, 330, 21º andar, ala leste, Centro. Rio de Janeiro e Rua do Passeio 98, Lapa. Rio de Janeiro.

Chamada de Trabalhos

Período de inscrição: 25 a 5 de agosto de 2019.

Divulgação do resultado 10 de agosto de 2019

Envio para o email africanias@musica.uff.br

Modalidades:

- Comunicação com publicação do Resumo expandido (1000 a 1.500 palavras, não ultrapassando 5 páginas) (15 min)
- Apresentação musical (30 min)

1) Comunicação com publicação do Resumo expandido em acordo com o tema “Escritura e Oralidade”

Normas de submissão:

- Margem superior e inferior: 2,5 cm. Margem Esquerda e Direita: 3,0 cm.
- Título do trabalho (Times New Roman, 14, espaço simples, negrito e centralizado, com apenas a primeira inicial maiúscula) e o subtítulo (se houver, iniciado em letra minúscula, sem ponto final).
- Nome dos autores alinhado à direita, espaço simples em fonte 12 em itálico e, abaixo email e instituição em fonte 10 (na mesma linha).
- Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm).
- Margem superior e inferior: 2,5 cm. Margem Esquerda e Direita: 3,0 cm.

a) Livro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor; SOBRENOME, Prenome(s) do segundo Autor (se houver). *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

b) Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Organizador da Obra (Org.). *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

c) Dissertações ou Teses

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano da defesa (se for o caso). Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Instituto, Universidade, Cidade, ano da publicação.

d) Artigo em Periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação.

e) Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento. (3.), ano de realização, local. *Anais...* Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

f) Partitura publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Partitura.

g) Partitura manuscrita

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição. Partitura manuscrita.

h) Gravação em CD ou em vídeo

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Compositor(es) (incluir o termo Compositor entre parênteses). Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Intérprete(s) (incluir o termo Intérprete, instrumento, entre parênteses). Local de publicação: Editora, ano. Suporte [por exemplo, Compact Disc]. Informações complementares [se for o caso].

i) Vídeos

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do Autor do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

j) Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

k) Trabalhos publicados online

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) [se houver]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Local de publicação: Editora, ano. Disponível em: <http://...>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

l) Documentos manuscritos

SOBRENOME, Prenome. Título ou [Tipo de documento]. data, local de emissão. Acervo, código de localização. Total de folhas ou páginas.

m) Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico:
Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

2) Apresentações Musicais em acordo com o tema “Escritura e Oralidade”

Normas de submissão:

- Envio do repertório digitado em Times New Roman, 12, espaço 1,5, alinhado ao centro o título da apresentação musical, contendo no alto alinhado à direita o nome do grupo e de seus integrantes. Abaixo, alinhado à esquerda, informações (quando houver) sobre autor, letrista, ano da composição e minutagem de cada peça a ser executada.
- Envio de um vídeo de uma das peças propostas em formato mp4.

EQUIPE:

Coordenação geral: Andrea Adour

Comissão científica:

Andrea Adour (UFRJ)

Alberto Pacheco (UFRJ)

Veruschka Mainhard (UFRJ)

Sônia Queiroz (UFMG)

Yeda Pessoa de Castro (UFBA) (a confirmar)

Regina Meirelles (UFRJ)

Lenine Santos (UFRJ)

Patrícia Teixeira (UNIFESP)

Leda Martins (UFMG) (a confirmar)

Comissão artística

Andrea Adour

Alberto Pacheco

Veruschka Mainhard

Lenine Santos

Pedro Sá

Hector Tascon (Colômbia – Universidad de Calli)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRADE**, Mario de. Aspectos da música brasileira. Belo Horizonte: Vila Rica, 1991.
- BÂ**, Amadou Hampaté. A tradição viva. In: **KI-ZERBO**, Josephet ali (Ed.). História da África. v. I: Metodologia e pré-história da África. São Paulo: UNESCO, 1980.
- CASTRO**, Yeda Pessoa de. Falares africanos na Bahia: um vocabulário afro-brasileiro. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras; Topbooks, 2005.
- KAGAME**, Alexis. A percepção empírica do tempo e concepção da história no pensamento bantu. In: As culturas e o tempo: estudos reunidos pela UNESCO por Paul Ricoeur e outros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1975.
- MACHADO FILHO**, Aires da Mata. O negro e o garimpo em Minas Gerais. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1943.
- MARTINS**, Leda. Performances do tempo espiralar. In **RAVETTI**, Graciella, **ARBEX**, Márcia (org). Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais. Belo Horizonte, Pós-Graduação em Letras, Estudos Literários, UFMG, 2002.
- MUKUNA**, Kasadi wa. Contribuição bantu na música popular brasileira: perspectivas etnomusicológicas. São Paulo: Terceira Margem, 2006.
- QUEIROZ**, Sônia. Pé preto no barro branco: a língua dos negros da Tabatinga. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.