

## Plano de Ensino

### Disciplina: Prática de Música Contemporânea I (MUC021)

#### Ementa

Preparação e performance de música contemporânea de concerto, partindo das seguintes abordagens: a) treinamento da leitura de notação contemporânea a partir da pesquisa do repertório referencial; e b) exercício da interpretação conjunta em formações instrumentais diversas, visando à formação do aluno intérprete e compositor, considerando o conhecimento estilístico, à fluência na leitura e na execução do texto contemporâneo e à improvisação. Ênfase na interpretação da produção composicional dos próprios alunos da Escola.

#### Programa

1. Introdução à Música do Século XX: principais movimentos estéticos.
2. Pesquisa e análise de repertório da música contemporânea.
3. Noções de Notação Contemporânea com relação à altura.
4. Noções de Notação Contemporânea com relação à duração e ao ritmo.
5. Noções de Notação Contemporânea com relação à dinâmica.
6. Noções de Notação Contemporânea com relação à repetição e à improvisação.

#### Metodologia

Realização de ensaios de repertório a ser definido a partir das formações instrumentais existentes. Ênfase em peças compostas por alunos de Composição. Realização de ensaios a partir de improvisações dirigidas.

#### Avaliação

Aferição da assiduidade e participação. Apresentação em concerto das obras trabalhadas durante a disciplina.

#### Bibliografia Básica

1. ANTUNES, Jorge. Notação na Música Contemporânea. Sistrum, 1989.
2. GROUT&PALISCA. História da música ocidental. Gradiva, 1988.
3. MORGAN, Robert. *Twentieth-Century music: A History of Music in Modern Europe and America*. W.W. Norton, 1991.

4. MORGAN, R. *Anthology of Twentieth-Century music*. W.W. Norton & Company, Inc, 1992.
5. WEISBERG, Arthur. *Performing Twentieth-Century music*. Yale University Press, 1996.

### **Bibliografia Complementar**

1. COPE, D. *New directions in music*. Waceland Press, 1976.
2. SALZMAN, Eric. *Twentieth-Century music: An Introduction*. Prentice Hall, 2001.

## Plano de Ensino

### Disciplina: Prática de Música Contemporânea II (MUC022)

#### Ementa

Preparação e performance de música contemporânea de concerto, partindo das seguintes abordagens: a) improvisação e experimentação a partir da leitura de textos do repertório referencial; e b) pesquisa de repertório da música de concerto contemporânea, visando à formação do aluno intérprete e compositor, considerando o conhecimento estilístico, à fluência na leitura e na execução do texto contemporâneo e à improvisação. Ênfase na interpretação da produção composicional dos próprios alunos da Escola.

#### Programa

1. Pesquisa e análise de repertório da música contemporânea.
2. Levantamento dos recursos de técnica avançada dos instrumentos/vozes e seu desenvolvimento.
3. Aprofundamento no conhecimento de Notação Contemporânea com relação à altura.
4. Aprofundamento no conhecimento de Notação Contemporânea com relação à duração e ao ritmo.
5. Aprofundamento no conhecimento de Notação Contemporânea com relação à dinâmica.
6. Aprofundamento no conhecimento de Notação Contemporânea com relação à repetição e à improvisação.

#### Metodologia

Realização de ensaios de repertório a ser definido a partir das formações instrumentais existentes. Ênfase em peças compostas por alunos de Composição. Realização de ensaios a partir de improvisações dirigidas.

#### Avaliação

Aferição da assiduidade e participação. Apresentação em concerto das obras trabalhadas durante a disciplina.

#### Bibliografia Básica

1. GROUT&PALISCA. História da música ocidental. Gradiva, 1988;

2. SALZMAN, Eric. Twentieth-Century music: An Introduction. Prentice Hall, 2001;
3. MORGAN, Robert. Twentieth-Century music: A History of Music in Modern Europe and America. W.W. Norton, 1991;
4. WEISBERG, Arthur. Performinig Twentieth-Century music. Yale University Press, 1996;
5. ANTUNES, Jorge. Notação na Música Contemporânea. Sistrum, 1989;
6. BARTOLOZZI, Bruno. New sounds for woodwind. Oxford Press, 1982;
7. MORGAN, R. Anthology of Twentieth-Century music. W.W. Norton & Company, Inc, 1992.

### **Bibliografia Complementar**

1. MCCALLA, James. 20<sup>th</sup> Century Chamber Music. Routledge, 2003;
2. COPE, D. New Directions in Music. Waveland Press, 2001;
3. BLACK, D. & GEROU, T. Essencial dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998.



## **Curso de Bacharelado em Regência Orquestral**

### **Plano de Ensino**

Disciplina: Prática de Orquestra I

Código: MUM151

Carga horária: 90 horas

Número de créditos: 4 créditos

#### **1 Ementa**

História e desenvolvimento da orquestra. As diferentes formações instrumentais e a organização e disposição dos naipes. A disciplina, a etiqueta orquestral e o protocolo em ensaios e concertos. A afinação geral da orquestra e entre os diferentes naipes. Compreensão dos gestos básicos da regência. Interpretação de obras do repertório orquestral de câmara, sinfônico, coral-sinfônico, ópera e ballet, de diferentes estilos e épocas com ou sem a participação de solistas.

#### **2 Justificativa**

A disciplina se justifica por ser aquela na qual os alunos poderão enfrentar as situações reais que serão encontradas na futura atividade profissional. O aluno vivencia, com o repertório da temporada, a experiência prática de preparação das obras durante os ensaios e sua execução em concertos e gravações.

#### **3 Objetivos**

Objetivo geral: Proporcionar a prática e o estudo da música orquestral, fornecendo um padrão de experiência em orquestra, assim como modelos de execução e comportamento profissional.

Objetivos específicos:

- 1) Treinar e preparar os alunos para o futuro trabalho como músicos profissionais em orquestras e bandas.
- 2) Aprender um repertório básico de obras sinfônicas.
- 3) Desenvolver técnicas específicas para tocar em orquestra.



#### **4 Conteúdo Programático**

O conteúdo programático varia a cada semestre. O repertório executado é o proposto para a realização da temporada artística das orquestras da UFRJ, compreendendo obras de diferentes épocas, escolas, estilos e linguagens. São trabalhadas obras orquestrais, de câmara e sinfônicas, coral-sinfônicas, óperas e balés, com a participação de solistas e regentes diversos ao longo da temporada de concertos.

#### **5 Metodologia**

A disciplina Prática de Orquestra faz parte, em oito períodos, da grade curricular de todas as habilitações em instrumentos sinfônicos. É ministrada através de aulas coletivas de cunho prático, com ênfase no conteúdo programático. É realizada junto à Orquestra Sinfônica da UFRJ e à Orquestra de Sopros da UFRJ, conjuntos oficiais da universidade, que congregam alunos e profissionais. Com os regentes convidados para a temporada artística das orquestras, os alunos têm a oportunidade de vivenciar diferentes metodologias de trabalho e diversificadas propostas interpretativas.

#### **6 Recursos**

Partituras e partes orquestrais, instrumentos musicais e equipamentos.

#### **7 Avaliação**

- Desempenho e frequência durante as aulas (ensaios) – 60%
- Cumprimento do programa proposto, participação e frequência nos concertos – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

KOHUT, Daniel L. *Instrumental Music Pedagogy: teaching techniques for school band and orchestra directors*. New Jersey: Prentice-Hall, 1973.

COOPER, Lynn. *Teaching band & orchestra: methods and materials*. Chicago: GIA Publications, 2004.

GAROFALO, Robert Joseph. *Improving intonation in band and orchestra performance*. Ft. Lauderdale: Meredith Music Publications, 1996.

**UFRJ****UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes

Escola de Música

## **9 Bibliografia complementar**

The New Grove Dictionary. 2a. ed. 29 v. 2001.

TRANCHEFORT, François-René (org.). *Guia da Música Sinfônica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

DANIELS, David. *Orchestral music*. 4a. ed. The Scarecrow Press, 2005.



## **Curso de Bacharelado em Regência Orquestral**

### **Plano de Ensino**

Disciplina: Prática de Orquestra II

Código: MUM152

Carga horária: 90 horas

Número de créditos: 4 créditos

#### **1 Ementa**

A hierarquia orquestral e as funções específicas do regente, do *spalla* e dos chefes de naipe. As particularidades da técnica dos instrumentos de arco, sopro e percussão aplicada ao conjunto orquestral. Interpretação de obras do repertório orquestral de câmara, sinfônico, coral-sinfônico, ópera e ballet, de diferentes estilos e épocas com ou sem a participação de solistas.

#### **2 Justificativa**

A disciplina se justifica por ser aquela na qual os alunos poderão enfrentar as situações reais que serão encontradas na futura atividade profissional. O aluno vivencia, com o repertório da temporada, a experiência prática de preparação das obras durante os ensaios e sua execução em concertos e gravações.

#### **3 Objetivos**

Objetivo geral: Proporcionar a prática e o estudo da música orquestral, fornecendo um padrão de experiência em orquestra, assim como modelos de execução e comportamento profissional.

Objetivos específicos:

- 1) Treinar e preparar os alunos para o futuro trabalho como músicos profissionais em orquestras e bandas.
- 2) Aprender um repertório básico de obras sinfônicas.
- 3) Desenvolver técnicas específicas para tocar em orquestra.

#### **4 Conteúdo Programático**



O conteúdo programático varia a cada semestre. O repertório executado é o proposto para a realização da temporada artística das orquestras da UFRJ, compreendendo obras de diferentes épocas, escolas, estilos e linguagens. São trabalhadas obras orquestrais, de câmara e sinfônicas, coral-sinfônicas, óperas e balés, com a participação de solistas e regentes diversos ao longo da temporada de concertos.

## **5 Metodologia**

A disciplina Prática de Orquestra faz parte, em oito períodos, da grade curricular de todas as habilitações em instrumentos sinfônicos. É ministrada através de aulas coletivas de cunho prático, com ênfase no conteúdo programático. É realizada junto à Orquestra Sinfônica da UFRJ e à Orquestra de Sopros da UFRJ, conjuntos oficiais da universidade, que congregam alunos e profissionais. Com os regentes convidados para a temporada artística das orquestras, os alunos têm a oportunidade de vivenciar diferentes metodologias de trabalho e diversificadas propostas interpretativas.

## **6 Recursos**

Partituras e partes orquestrais, instrumentos musicais e equipamentos.

## **7 Avaliação**

- Desempenho e frequência durante as aulas (ensaios) – 60%
- Cumprimento do programa proposto, participação e frequência nos concertos – 40%

## **8 Bibliografia básica**

COOPER, Lynn. *Teaching band & orchestra: methods and materials*. Chicago: GIA Publications, 2004.

GAROFALO, Robert Joseph. *Improving intonation in band and orchestra performance*. Ft. Lauderdale: Meredith Music Publications, 1996.

FENNELL, Frederick. *A conductor's interpretive analysis of masterworks for band*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, 2008.

**UFRJ****UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes

Escola de Música

## **9 Bibliografia complementar**

The New Grove Dictionary. 2a. ed. 29 v. 2001.

TRANCHEFORT, François-René (org.). *Guia da Música Sinfônica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

DANIELS, David. *Orchestral music*. 4a. ed. The Scarecrow Press, 2005.



## **Curso de Bacharelado em Regência Orquestral**

### **Plano de Ensino**

Disciplina: Prática de Orquestra III

Código: MUM251

Carga horária: 90 horas

Número de créditos: 4 créditos

#### **1 Ementa**

Ensaios de naipes e sessões. O equilíbrio interno e entre os diferentes naipes. Arcadas e golpes de arco nas cordas e articulações e respirações nos sopros. A marcação das partes orquestrais. Interpretação de obras do repertório orquestral de câmara, sinfônico, coral-sinfônico, ópera e ballet, de diferentes estilos e épocas com ou sem a participação de solistas.

#### **2 Justificativa**

A disciplina se justifica por ser aquela na qual os alunos poderão enfrentar as situações reais que serão encontradas na futura atividade profissional. O aluno vivencia, com o repertório da temporada, a experiência prática de preparação das obras durante os ensaios e sua execução em concertos e gravações.

#### **3 Objetivos**

Objetivo geral: Proporcionar a prática e o estudo da música orquestral, fornecendo um padrão de experiência em orquestra, assim como modelos de execução e comportamento profissional.

Objetivos específicos:

- 1) Treinar e preparar os alunos para o futuro trabalho como músicos profissionais em orquestras e bandas.
- 2) Aprender um repertório básico de obras sinfônicas.
- 3) Desenvolver técnicas específicas para tocar em orquestra.

#### **4 Conteúdo Programático**



O conteúdo programático varia a cada semestre. O repertório executado é o proposto para a realização da temporada artística das orquestras da UFRJ, compreendendo obras de diferentes épocas, escolas, estilos e linguagens. São trabalhadas obras orquestrais, de câmara e sinfônicas, coral-sinfônicas, óperas e balés, com a participação de solistas e regentes diversos ao longo da temporada de concertos.

## **5 Metodologia**

A disciplina Prática de Orquestra faz parte, em oito períodos, da grade curricular de todas as habilitações em instrumentos sinfônicos. É ministrada através de aulas coletivas de cunho prático, com ênfase no conteúdo programático. É realizada junto à Orquestra Sinfônica da UFRJ e à Orquestra de Sopros da UFRJ, conjuntos oficiais da universidade, que congregam alunos e profissionais. Com os regentes convidados para a temporada artística das orquestras, os alunos têm a oportunidade de vivenciar diferentes metodologias de trabalho e diversificadas propostas interpretativas.

## **6 Recursos**

Partituras e partes orquestrais, instrumentos musicais e equipamentos.

## **7 Avaliação**

- Desempenho e frequência durante as aulas (ensaios) – 60%
- Cumprimento do programa proposto, participação e frequência nos concertos – 40%

## **8 Bibliografia básica**

GAROFALO, Robert Joseph. *Improving intonation in band and orchestra performance*. Ft. Lauderdale: Meredith Music Publications, 1996.

FENNELL, Frederick. *A conductor's interpretive analysis of masterworks for band*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, 2008.

BROWN, Clive. *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 1999.

**UFRJ****UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes

Escola de Música

## **9 Bibliografia complementar**

The New Grove Dictionary. 2a. ed. 29 v. 2001.

TRANCHEFORT, François-René (org.). *Guia da Música Sinfônica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

DANIELS, David. *Orchestral music*. 4a. ed. The Scarecrow Press, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL I

**Código:** MUM141

**Carga horária:** 60 horas

**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Aplicação da técnica vocal ao conjunto coral. Uniformização da emissão vocal de cada naipe e do coro como um todo, de acordo com o estilo de cada obra. Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase em arranjos de música tradicional (folclórica) e popular.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Corallvisa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral I, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de peças simples com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básico para o canto em conjunto.

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários para controle da respiração, boa dicção, afinação e sonoridade.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados preferivelmente em arranjos de peças folclóricas e da música popular e embasados teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

BEHLAU, Mara & REHDER, Maria Inês. *Higiene Vocal para o Canto Coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.

LAKSCHEVITZ, Eduardo. *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006

VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959. *Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical*, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009

#### **9 Bibliografia complementar**

Tiemstra, Suzanne Spicer. *The choral music of Latin America: a guide to compositions and research*. New York : Greenwood Press, 1992.

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL II

**Código:** MUM142

**Carga horária:** 60 horas

**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase em obras dos períodos renascentista e barroco. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Coral visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral II, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de peças da renascença e do barroco com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de obras dos períodos da renascença e do barroco.

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras renascentistas e barrocas.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras do período renascentista e do barroco e embasados teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

JACOBS, Arthur. La musica coral. Madrid: Taurus, 1986.

BARRETO, Ceição de Barros. Canto coral: organização e técnica de coro. Petrópolis: Vozes, 1973

DE MALLET BURGESS, Thomas. The singing and acting handbook: games and exercises for the performer. New York: Routledge, 2008.

#### **9 Bibliografia complementar**

Potter, John. The Cambridge companion to singing. New York: Cambridge University Press, 2000.

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL III

**Código:** MUM241

**Carga horária:** 60 horas

**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase em obras dos períodos clássico e romântico. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Cora III visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral III, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de peças do período clássico e romântico com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de obras dos períodos da clássico e romântico

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras do período clássico e romântico.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras do período clássico e romântico e embasados teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

DIMON, Theodore. *Your body, your voice: the key to natural singing and speaking*. Berkeley, Calif.: North Atlantic Books, c2011.

JACOBS, Arthur. *La musica coral*. Madrid: Taurus, 1986.

BROWN, Clive. *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 1999.

#### **9 Bibliografia complementar**

STRIMPLE, Nick. *Choral Music in the Nineteenth Century*. Milwaukee, Wisconsin: Amadeus Press, 2005.

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL IV

**Código:** MUM242

**Carga horária:** 60 horas

**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase em obras dos séculos XX e XXI. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Coral IV visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral IV, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de peças dos séculos XX e XXI com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de obras dos séculos XX e XXI

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras dos séculos XX e XXI.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras dos séculos XX e XXI e embasadas teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

MARTINEZ, Emanuel *et al.* *Regência Coral: Princípios Básicos*. Curitiba: Dom Bosco, 2000.

STRIMPLE, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 2005.

JACOBS, Arthur. *La musica coral*. Madrid: Taurus, 1986.

#### **9 Bibliografia complementar**

Potter, John. *The Cambridge companion to singing*. New York: Cambridge University Press, 2000.

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL V  
**Código:** MUM341  
**Carga horária:** 60 horas  
**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase no repertório para coro à capela. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Coral V visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral V, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de peças no repertório para coro à capela com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de obras no repertório para coro à capela

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras no repertório para coro à capela.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras no repertório para coro à capela e embasadas teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

BARRETO, Ceição de Barros. Canto Coral - Organização e Técnica de Coro. Petrópolis: Vozes, 1982.

ADAMS, David. A handbook of diction for singers. New York: Oxford University Press, 2008.

TOVEY, Donald Francis. Essays in musical analysis: concertos and choral works. London: Oxford University Press, 1981.

#### **9 Bibliografia complementar**

Elliott, Martha. Singing in style: a guide to vocal performance practices. New Haven: Yale University Press, 2006.

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL VI

**Código:** MUM342

**Carga horária:** 60 horas

**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase no repertório para coro e piano ou órgão. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Coral IV visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral VI, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de peças no repertório para coro e piano ou órgão com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de repertório para coro e piano ou órgão

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras no repertório para coro e piano ou órgão.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras no repertório para coro à capela e embasadas teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

MILLER, Richard. *The structure of singing: system and art in vocal technique*. New

York: Schirmer Books, 1996.

BROWN, Clive. *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 1999.

MILLS, Wesley. *Voice production in singing and speaking*. Memphis: General Books, 2010.

#### **9 Bibliografia complementar**

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Movimento/Instituto Estadual do Livro, 1987.

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL VII

**Código:** MUM441

**Carga horária:** 60 horas

**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase no repertório para coro e conjuntos instrumentais diversos. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto CoralVII visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral VII, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de repertório para coro e conjuntos instrumentais diversos, com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de repertório para coro e conjuntos instrumentais diversos

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras no repertório para coro e conjuntos instrumentais diversos.

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras no repertório para coro à capela e embasadas teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

JACOBS, Arthur (ed.) *La Musica Coral*. Trad. espanhola José M. M. Triana. Madri: Taurus, 1986.

CULLEN, Thomas Lynch. *Música Sacra – Subsídios para uma interpretação musical*. Brasília: MusiMed, 1983.

BEHLAU, Mara (Org.) *Voz – O Livro do Especialista, Vol. 1*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

GARRETSON, Robert L. *Choral Music: history, style, and performance practice*. EnglewoodCliffs, NJ: Prentice-Hall, 1993.

#### **9 Bibliografia complementar**

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1985.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA

### Plano de Ensino

**Disciplina:** CANTO CORAL VIII  
**Código:** MUM442  
**Carga horária:** 60 horas  
**Número de créditos:** 02 créditos

#### 1 Ementa

Estudo e prática do repertório coral de diversos gêneros e períodos da história da música com ênfase no repertório para coro e orquestra. Aprimoramento da dicção, articulação, afinação e sonoridade de acordo com o repertório abordado no semestre letivo.

#### 2 Justificativa

O conteúdo abordado na Canto Coral VIII visa conduzir o aluno ao progressivo domínio do embasamento teórico e prático dos conteúdos referidos na ementa do período respectivo. A disciplina de Canto Coral VIII, tem por finalidade tornar o aluno apto à execução de repertório para coro e orquestra, com boa dicção, afinação, precisão rítmica e agógica.

#### 3 Objetivos

*Objetivo geral:*

Conhecimentos básicos para o canto de repertório para coro e orquestra.

*Objetivos específicos:*

Orientação do estudo para apreensão dos princípios técnicos necessários execução de obras no repertório para coro e orquestra

#### **4 Conteúdo Programático**

Os conteúdos programáticos relacionados na ementa do respectivo período serão trabalhados em obras no repertório para coro à capela e embasadas teoricamente na bibliografia prevista.

#### **5 Metodologia**

Aquecimento vocal através de exercícios de respiração e vocalização. Leitura e ensaio das obras escolhidas para o semestre letivo, observando o ritmo, a afinação, a dicção, o caráter do texto, a articulação, a sonoridade, a intensidade e a agógica.

#### **6 Recursos**

Textos, livros, partituras, apostilas, áudios, vídeos.

#### **7 Avaliação**

Desempenho na prova intermediária – 20%

Desempenho na prova de encerramento do semestre – 40%

Cumprimento do programa proposto, participação em aula – 40%

#### **8 Bibliografia básica**

ROBINSON Russell e ALTHOUSE, Jay. *The Complete Choral Warm-Up Book*. Alfred Publishing, 1995.

BEHLAU, Mara (Org.) *Voz – O Livro do Especialista, Vol. 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

DECKER, Harold e HERFORD, Julius. (Ed.) *Choral Conducting Symposium*. 2 ed. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al. *Ensaio: Olhares sobre a Música Coral Brasileira*. Org. Eduardo Lakshevitz. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

#### **9 Bibliografia complementar**

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2.ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1985.

#### **10 Aprovação**

Aprovado em reunião do Departamento de Música de Conjunto em: 13/12/2018.

Aprovado em reunião da Congregação em: 14/12/2018.