

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Vocal-Instrumental II (MUC152)

Ementa

Harmonização melódica, cadências, acordes de 7^a, resoluções excepcionais, seqüências, acordes de 9^a, 11^a, 13^a e acordes alterados.

Programa

1. Canto Dado
2. Modulações aos tons vizinhos.
3. Resoluções excepcionais.
4. Notas melódicas.
5. Acordes alterados não artificiais.
6. Acordes alterados artificiais.
7. Acordes de sétima, nona, décima primeira e décima terceira nas várias funções tonais.
8. Emprego de imitações.
9. O canto e baixo alternados.
10. Retardos e emprego de variantes nas resoluções.
11. Pedais.
12. Realização de cantos dados com forma ternária, com emprego de variações melódicas e harmônicas.

Metodologia

Aula expositiva a partir da bibliografia recomendada. Integração entre teoria e prática auditiva, a partir da execução vocal e/ou instrumental dos trabalhos desenvolvidos, ou seja, exercícios para realização de baixos e cantos dados em aula e para casa, com a matéria do programa.

Avaliação

Entrega e avaliação de trabalhos solicitados a cada aula e três provas por semestre.

Bibliografia Básica

1. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional (Souza Lima, trad.). São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.
2. PERSICHETTI, Vincent. *Armonia del siglo XX*. Madrid: Real Musical, 1985.

3. PISTON, Walter. *Harmony*. Nova Iorque: Norton, 1987.
4. RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de l'Harmonie*. Fac-similé d'après l'exemplaire conservé à la bibliothèque de la Sorbonne. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul imprimeur du Roy pour la musique, 1722.
5. SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. (Marden Maluf, trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2001.
6. ZAMACOIS, Joaquin. *Tratado de Armonía I, II e III*. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Bibliografia Complementar

1. MESSIAEN, Olivier. *Vingt Leçons d'Harmonie*. Paris: Alphonse Leduc, 1957.
2. SCHOENBERG, Arnold. *Structural functions of harmony*. New York: Norton, 1969.
3. SILVA, José Paulo da. *Manual de Harmonia*. 6a edição corrigida e aumentada. Rio de Janeiro: 1962.

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Funcional I (MUC171)

Ementa

Série harmônica, escalas básicas, formação das tétrades, famílias de acordes e inversões, tensões características do sistema tonal e encadeamento de vozes, funções tonais, o acorde V alt. e o acorde subV. Cifragem

Programa

1. Fundamentos acústicos da harmonia tonal
2. Aspectos históricos sobre a teoria da Harmonia.
3. Formação de acordes / cifragem alfanumérica.
4. O campo tonal / tríades diatônicas.
5. As funções tônica, dominante e subdominante e suas características.
6. Harmonização com graus tonais.
7. Subordinação dos graus modais ao esquema funcional a partir de afinidade.
8. Princípios de reharmonização: substituição diatônica.
9. Tétrades diatônicas.
10. Elementos formais.
11. Ritmo harmônico.
12. Movimentos de fundamentais e cadências.
13. Análise melódica / tensão harmônica x inflexão.
14. Escalas (modos) dos acordes diatônicos.
15. O conceito de preparação como função / Dominantes secundárias.

Metodologia

Exercícios de análise formal, melódica e harmônica. Exercícios de harmonização e reharmonização. Exercícios de composição de melodias associadas a diversos gêneros musicais populares, com respectivas harmonizações. Ditados harmônico-funcionais

Avaliação

Entrega de trabalhos, trabalhos bimestrais específicos e provas bimestrais.

Bibliografia Básica

1. ALMADA, Carlos. *Harmonia funcional*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2012.
2. CHEDIK, Almir. *Dicionários de acordes*. Rio: Lumiar, 1984.
3. FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio: Lumiar, 1991.
4. ROEDERER, Juan G. *Introdução à física e psicofísica da música*. São Paulo: Edusp, 2002.

Bibliografia Complementar

1. JAFFE, Andy. *Jazz harmony*. Advance music, 1996.
2. PEREIRA, Marco. *Cadernos de harmonia* (3 volumes). Rio: Garbolights, 2010.

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Funcional II (MUC172)

Ementa

Campo harmônico (regiões tonais) – acordes de empréstimo. Modulações. Complementos harmônicos. Tríades suspensas e acordes característicos.

Programa

1. Dominantes consecutivas
2. Locução harmônica: o acorde “II cadencial”
3. Rearmonização através de inclusão de preparação
4. Substituição dominante por afinidade de trítonos: o acorde “SubV”
5. Escala do acorde “SubV”
6. Acorde diminuto com função dominante
7. Outras funções de acordes diminutos: cromática e auxiliar
8. Escalas dos acordes diminutos
9. Alterações em dominantes
10. Possibilidades de “mutação” escalar
11. Análises de peças do repertório, rearmonizações e composições

Metodologia

Exercícios de análise formal, melódica e harmônica. Exercícios de harmonização e rearmonização. Exercícios de composição de melodias associadas a diversos gêneros musicais populares, com respectivas harmonizações. Ditados harmônico-funcionais

Avaliação

Entrega de trabalhos, trabalhos bimestrais específicos e provas bimestrais.

Bibliografia Básica

1. ALMADA, Carlos. *Harmonia funcional*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2012.
2. CHEDIK, Almir. *Dicionários de acordes*. Rio: Lumiar, 1984.
3. FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio: Lumiar, 1991.
4. ROEDERER, Juan G. *Introdução à física e psicofísica da música*. São Paulo: Edusp, 2002.

Bibliografia Complementar

1. JAFFE, Andy. *Jazz harmony*. Advance music, 1996.
2. PEREIRA, Marco. *Cadernos de harmonia* (3 volumes). Rio: Garbolights, 2010.

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Vocal-Instrumental III (MUC251)

Ementa

Extensão da prática comum. Escalas modais e de outras origens. Politonalidade. Construção acordal (acordes de quartas, de quintas). Extensão do cromatismo (atonalismo).

Programa

1. Fórmulas e padrões de acompanhamento ao piano.
2. Comparação entre as possibilidades de harmonização de uma mesma melodia em meio vocal e instrumental.
3. Aprendizagem de utilização de texturas variadas para realizar uma mesma melodia em meio instrumental.
4. Técnicas de harmonização e acompanhamento para os diversos estilos musicais.
5. Harmonia e linguagem: tonalismo e modalismo em variadas situações
6. Expansão de motivos musicais dados, com o objetivo de realizar pequenas formas.
7. Harmonia e fraseologia musical.
8. Aprimoramento das técnicas de imitação entre os instrumentos, ou voz atuantes.
9. Reconhecimento e treino das linguagens de diversos compositores em exercícios dados.
10. Aproveitamento de melodias conhecidas para explorar possibilidades variadas de harmonização e acompanhamento.
11. Harmonização de melodias fortemente cromáticas, com centro tonal flutuante.
12. Interação de textos (poéticos) juntamente com as melodias harmonizadas, introduzindo-se noções de prosódia.
13. Abordagem de melodias politonais e atonais

Metodologia

Aula expositiva a partir da bibliografia recomendada. Integração entre teoria e prática auditiva, a partir da execução vocal e/ou instrumental dos trabalhos desenvolvidos, ou seja, exercícios para realização de baixos e cantos dados em aula e para casa, com a matéria do programa.

Avaliação

Entrega e avaliação de trabalhos solicitados a cada aula e três provas por semestre.

Bibliografia Básica

1. HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional* (Souza Lima, trad.). São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.
2. PERSICHETTI, Vincent. *Armonia del siglo XX*. Madrid: Real Musical, 1985.
3. PISTON, Walter. *Harmony*. Nova Iorque: Norton, 1987.
4. SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. (Marden Maluf, trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2001.
5. ZAMACOIS, Joaquin. *Tratado de Armonía I, II e III*. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Bibliografia Complementar

1. MESSIAEN, Olivier. *Vingt Leçons d'Harmonie*. Paris: Alphonse Leduc, 1957
2. SCHOENBERG, Arnold. *Structural functions of harmony*. New York: Norton, 1969.

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Vocal-Instrumental IV (MUC252)

Ementa

Tópicos especiais: estudos práticos de procedimentos harmônicos de períodos/estilos/autores específicos.

Programa

1. Dinâmica e meio instrumental como definidores da prática harmônica.
2. Formação das escalas sintéticas.
3. Acordes de 15^a, 17^a e de doze sons.
4. Acordes por quartas.
5. Acordes com sons ajuntados.
6. Acordes por segundas.
7. Clusters.
8. Poliacordes.
9. Harmonia de acordes compostos.
10. Harmonia em espelho.
11. Uso percussivo da harmonia.
12. Escrita pandiatônica.
13. Politonalidade, atonalidade e harmonia serial.
14. Combinação de texturas.

Metodologia

Aula expositiva a partir da bibliografia recomendada. Integração entre teoria e prática auditiva, a partir da execução vocal e/ou instrumental dos trabalhos desenvolvidos, ou seja, exercícios para realização de baixos e cantos dados em aula e para casa, com a matéria do programa.

Avaliação

Entrega e avaliação de trabalhos solicitados a cada aula e três provas por semestre.

Bibliografia Básica

1. HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional* (Souza Lima, trad.). São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.

2. PERSICHETTI, Vincent. *Armonia del siglo XX*. Madrid: Real Musical, 1985.
3. PISTON, Walter. *Harmony*. Nova Iorque: Norton, 1987.
4. SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. (Marden Maluf, trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2001.
5. ZAMACOIS, Joaquin. *Tratado de Armonía I, II e III*. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Bibliografia Complementar

1. MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc, 1966.
2. SCHOENBERG, Arnold. *Funções estruturais da harmonia*. (Eduardo Seincman, trad.) São Paulo: Via Lettera, 2004.
3. STRAUS, Joseph. *Introduction to post-tonal theory* (3 ed.). Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 2005.

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Funcional III (MUC271)

Ementa

Estruturas harmônicas. Escalas simétricas, escalas pentatônicas, escalas blues, outras escalas/ Estruturas harmônicas. Empréstimos modais. O princípio da relação vertical-horizontal.

Programa

1. Ampliação do campo tonal através de empréstimo modal
2. Acordes de empréstimo da região Dominante
3. Acordes de empréstimo da região Subdominante
4. Acordes de empréstimo da região Homônima menor
5. A função Subdominante menor (SDM)
6. Revisão do modo maior: análises, rearrmonizações e composições
7. O modo menor: escalas e acordes diatônicos
8. Dominantes secundárias e acordes de empréstimo no modo menor
9. Revisão do modo menor: análises, rearrmonizações e composições
10. Modulação: definições, tipologia / simbologia das regiões tonais / círculo das quintas
11. Modulação por reinterpretação
12. Modulação sequencial
13. Modulação seccional
14. Revisão da harmonia funcional tonal: análises, rearrmonizações e composições

Metodologia

Exercícios de análise formal, melódica e harmônica. Exercícios de harmonização e rearrmonização. Exercícios de composição de melodias associadas a diversos gêneros musicais populares, com respectivas harmonizações. Ditados harmônico-funcionais

Avaliação

Entrega de trabalhos, trabalhos bimestrais específicos e provas bimestrais.

Bibliografia Básica

1. ALMADA, Carlos. *Harmonia funcional*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2012.

2. CHEDIK, Almir. *Dicionários de acordes*. Rio: Lumiar, 1984.
3. FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio: Lumiar, 1991.
4. ROEDERER, Juan G. *Introdução à física e psicofísica da música*. São Paulo: Edusp, 2002.

Bibliografia Complementar

1. JAFFE, Andy. *Jazz harmony*. Advance music, 1996.
2. PEREIRA, Marco. *Cadernos de harmonia (3 volumes)*. Rio: Garbolights, 2010.

Plano de Ensino

Disciplina: Harmonia Funcional IV (MUC272)

Ementa

Substituição de acordes; rearmonização; revisão dos conceitos da harmonia tonal e da harmonia modal; acordes por quartas; harmonia não tonal.

Programa

1. Modalismo: revisão histórica
2. Aspectos do Neo-modalismo nas músicas erudita e folclórica
3. Neo-modalismo na música popular: escalas e acordes
4. Idiomas modais e gêneros musicais populares: blues e rock.
5. Escalas simétricas e acordes derivados
6. Escalas sintéticas e acordes derivados
7. Estruturas harmônicas derivadas de outras organizações intervalares
8. Acordes híbridos
9. Tríades superiores
10. Policordes
11. Emprego de simetria como meio de estruturação funcional
12. Harmonia colorística
13. Organizações atonais e seriais

Metodologia

Exercícios simples de composição baseados nas características das diversas técnicas apresentadas. Ditados harmônicos. Análise de obras do repertório, envolvendo as técnicas apresentadas. Exercícios de rearmonização de obras do repertório analisado.

Avaliação

Entrega de trabalhos, trabalhos bimestrais específicos e provas bimestrais.

Bibliografia Básica

1. PAZ, Ermelinda. *O modalismo na música brasileira*. Brasília: Musimed, 1981.
2. JAFFE, Andy. *Jazz harmony*. Advance music, 1996.
3. PERSICETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*. New York: W. W. Norton, 1961.

4. STRAUS, Joseph. *Introduction to post-tonal theory* (3 ed.). Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 2005.

Bibliografia Complementar

1. ANTOKOLETZ, Elliott. Transformations of a special non-diatonic mode in Twentieth-century music: Bartók, Stravinsky, Scriabin and Albrecht. *Musical Analysis*, vol. 12, nº i, p. 25-45, 1993. Acesso através do Portal CAFe.
2. SIMMS, Brian. *Music of the twentieth century*. Nova Iorque: Schirmer Books, 1995.