



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**Centro de Letras e Artes Escola**

**de Música**

**Anexo ao PPC**  
**(Atividades Remotas)**

**CURSO DE**  
**MÚSICA – VIOLONCELO**  
**(BACHARELADO)**

Novembro de 2020

**SUMÁRIO**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUÇÃO .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. ATIVIDADES ACADÊMICAS OBRIGATÓRIAS .....</b>                  | <b>4</b>  |
| <b>3. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA CONDICIONADA)...</b> | <b>15</b> |
| <b>4. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA RESTRITA).....</b>   | <b>55</b> |
| <b>5. ATIVIDADES ACADÊMICAS DE LIVRE ESCOLHA.....</b>               | <b>62</b> |
| <b>6. ATIVIDADES CURRICULARES-CULTURAIS (ACC).....</b>              | <b>63</b> |
| <b>7. ATIVIDADES DE EXTENSÃO.....</b>                               | <b>64</b> |
| <b>8. ESTÁGIOS.....</b>   | <b>65</b> |

## 1. INTRODUÇÃO

O presente curso elaborou o anexo do seu PPC, em observância ao disposto na Portaria MEC 544/2020 e às Resoluções CEG 03/2020, CEG 04/2020 e CEG 06/2020 desta Universidade e, também, ao compromisso de seus Corpos Docente, Discente e Técnico-administrativo, com a consciência e o cumprimento de seu papel social e de sua responsabilidade em seguir realizando suas atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão com excelência e qualidade e zelando pela segurança de sua comunidade, atendendo e divulgando as informações e os conhecimentos produzidos pelas autoridades sanitárias e pela comunidade científica, das quais esta Universidade faz parte.

Nesse sentido, as adaptações das atividades acadêmicas presenciais deste curso para o formato remoto, além de atentarem para os documentos legais já citados, também seguiram as orientações do Guia para o Ensino Remoto Emergencial na UFRJ. No que se refere à viabilização prática e instrumental para a adaptação das atividades presenciais para remotas, a UFRJ providenciou por meio de convênios, com as empresas Google e Microsoft, a possibilidade de utilização dos pacotes G Suite da Google e Microsoft Teams, e organizou sessões de treinamento para os Docentes nas plataformas Google Classroom e na plataforma Moodle institucional. Também foram lançados três editais para a promoção da inclusão digital dos estudantes, em atendimento ao disposto na Portaria MEC 544/2020, Art 1º §2º (...*disponibilização de recursos aos alunos que permitam o acompanhamento das atividades letivas ofertadas...*).

Diante dessa série de condicionantes, o Curso de Música - Violoncelo está oferecendo de forma remota às seguintes disciplinas e atividades acadêmicas durante o ano de 2020 ou enquanto durar a Pandemia de COVID-19.

Ficou a cargo dos Departamentos e Docentes responsáveis pelas disciplinas a definição da plataforma utilizada e o estabelecimento das ferramentas para a oferta das atividades didático-pedagógicas de forma remota.

A Secretaria Acadêmica de Graduação, a sua Direção Adjunta e as Coordenações de Curso mantiveram um contato permanente com o corpo discente, orientando os alunos sobre as ações acadêmicas e administrativas adotadas pela Universidade, durante o período de isolamento social, e sobre os procedimentos adotados pela Unidade na oferta das atividades acadêmicas de forma remota.

## 2. ATIVIDADES ACADÊMICAS OBRIGATÓRIAS

A substituição das atividades pedagógicas presenciais por atividades remotas nas disciplinas/requisitos curriculares suplementares (RCS) referentes às atividades acadêmicas obrigatórias previstas na Resolução CEG 02/2003 e aos conteúdos de formação estabelecidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música (Resolução CNE/CES 02/2004) e consolidados no Projeto Pedagógico do Curso são detalhadas a seguir.

| <b>Disciplina/RCS: MUA 126 - Violoncelo I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 127 - Violoncelo II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 226 - Violoncelo III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 227 - Violoncelo IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Disciplina/RCS: MUA 326 - Violoncelo V</b>   |                                     |
| <b>Caráter</b><br>teórica-prática   | <b>Carga horária prática</b><br>15h |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                                     |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                                     |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Disciplina/RCS: MUA 327 - Violoncelo VI</b>  |                                     |
| <b>Caráter</b><br>teórica-prática   | <b>Carga horária prática</b><br>15h |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                                     |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                                     |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 426 - Violoncelo VII</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 427- Violoncelo VIII</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUAY 31 - Prática do Instrumento I - Violoncelo</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUAY 32- Prática do Instrumento II - Violoncelo</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |



| <b>Disciplina/RCS: MUAY 33 - Prática do Instrumento III - Violoncelo</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUAY 34 - Prática do Instrumento IV - Violoncelo</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUAY 35 - Prática do Instrumento V - Violoncelo</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUAY36 - Prática do Instrumento VI - Violoncelo</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUAY37 Recital Formatura - Violoncelo</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 60h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM151 - Pratica de Orquestra I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM152 - Pratica de Orquestra II</b> |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>         |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.

**Disciplina/RCS: MUM251 - Pratica de Orquestra III**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|---|------------------------------|
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUM252 - Pratica de Orquestra IV**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|---|------------------------------|
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM351 - Pratica de Orquestra V</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM352 - Pratica de Orquestra VI</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM451 - Pratica de Orquestra VII</b> |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>          |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.

| <b>Disciplina/RCS: MUM452 - Pratica de Orquestra VIII</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUT101 - Percepção Musical I</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via Google Meet da plataforma GSuite são: 1) resolução prática e exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUT102 - Percepção Musical II</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via Google Meet da plataforma GSuite são: 1) resolução prática e exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p> |                              |

### 3. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA CONDICIONADA)

A substituição das atividades pedagógicas presenciais por atividades remotas nas disciplinas/requisitos curriculares suplementares (RCS) referentes às atividades acadêmicas optativas (escolha condicionada) previstas na Resolução CEG 02/2003 e aos conteúdos de formação estabelecidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música (Resolução CNE/CES 02/2004) e consolidados no Projeto Pedagógico do Curso são detalhadas a seguir.

| <b>Disciplina/RCS: MUM010 - Ofic de Prat de Orq I</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM011 - Ofic de Prat de Orq II</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM012 - Ofic de Prat de Orq III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM013 - Ofic de Prat de Orq IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |



| <b>Disciplina/RCS: MUM132 - Introdução à Regência I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM133 - Introdução à Regência II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC001 - Sonologia I</b>     |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática                                 | 45h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.

**Disciplina/RCS: MUC002 - Sonologia II**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|-----------------|------------------------------|
| teórica-prática | 45h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.

**Disciplina/RCS: MUC052 - Contraponto Básico I**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|-----------------|------------------------------|
| teórica-prática | 15h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.

**Disciplina/RCS: MUC053 - Contraponto Básico II**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|-----------------|------------------------------|
| teórica-prática | 15h                          |

| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |
|---|
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |

| <b>Disciplina/RCS: MUC231 - Prática de Baixo Continuo I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC232 - Prática de Baixo Continuo II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC255 - Improvisação I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática                                 | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.

**Disciplina/RCS: MUC256 - Improvisação II**

| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
|--|------------------------------|
| teórica-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUP121 - Piano B I**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUP122 - Piano B II**

| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.

| <b>Disciplina/RCS: MUP221 - Piano B III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP222 - Piano B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP161 - Cravo B I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP162 - Cravo B II</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP163 - Cravo B III</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP164 - Cravo B IV</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP151 - Órgão B I</b>       |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).

**Disciplina/RCS: MUP152 - Órgão B II**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUP251 - Órgão B III**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p> |                              |



| <b>Disciplina/RCS: MUP252 - Órgão B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS191 - Trompa B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS192 - Trompa B II</b>     |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUS291 - Trompa B III**

| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
|--|------------------------------|
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em <b>atividades</b> assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUS292 - Trompa B IV**

| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
|--|------------------------------|
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em <b>atividades</b> assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS183 - Trompete B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS184 - Trompete B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS283 - Trompete B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS284 - Trompete B IV</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS193 - Trombone B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS194 - Trombone B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS293 - Trombone B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS294 - Trombone B IV</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS103 - Tuba B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS104 - Tuba B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS105 - Tuba B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS106 - Tuba B IV</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP601 - Percussão B I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP602 - Percussão B II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP603 - Percussão B III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUP604 - Percussão B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS153 - Flauta B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |



| <b>Disciplina/RCS: MUS154 - Flauta B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS253 - Flauta B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS254 - Flauta B IV</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS163 - Oboé B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS164 - Oboé B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS263 - Oboé B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS264 - Oboé B IV</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS171 - Clarineta B I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS172 - Clarineta B II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS271 - Clarineta B III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS272 - Clarineta B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS173-Fagote B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS174 - Fagote B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS273 - Fagote B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS 274 - Fagote B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS116 - Saxofone B I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS117 - Saxofone B II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS118 - Saxofone B III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUS119 -Saxofone B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA151 Violino B I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA152 Violino B II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA251 Violino B III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA252 Violino B IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA163 - Violoncelo BI</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |



| <b>Disciplina/RCS: MUA 164 - Violoncelo BII</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 263 - Violoncelo BIII</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA 264 - Violoncelo BIV</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUA191 - Viola BI</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |
| <b>Disciplina/RCS: MUA 192 - Viola B II</b>   |                              |
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |
| <b>Disciplina/RCS: MUA 291 - Viola BIII</b>   |                              |
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |
| <b>Disciplina/RCS: MUA 292 - Viola BIV</b>  |                              |
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do</p>   |                              |

professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

| <b>Disciplina/RCS: MUA 153 Violão BI</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |
| <b>Disciplina/RCS: MUA 154 Violão BII</b>   |                              |
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |
| <b>Disciplina/RCS: MUA 253 Violão BIII</b>  |                              |
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUA 254 Violão BIV**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUA001 Instrum B - Cavaquinho B I**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUA002 Instrum B - Cavaquinho B II**

| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUA003 Instrum B- Cavaquinho B III**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUA004 Instrumento B- Cavaquinho B IV**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUA551 Bandolim B I**

| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS:MUA552 Bandolim B II**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS:MUA561 Bandolim B III**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p> |                              |

**Disciplina/RCS:MUA562 Bandolim B IV**

| <b>Caráter</b>                                  | <b>Carga horária prática</b> |
|---|------------------------------|
| prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |                              |

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUA161 Harpa B I**

| <b>Caráter</b> | <b>Carga horária prática</b> |
|----------------|------------------------------|
| prática        | 15h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUA162 Harpa B II**

| <b>Caráter</b> | <b>Carga horária prática</b> |
|----------------|------------------------------|
| prática        | 15h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUA261 Harpa B III**

| <b>Caráter</b> | <b>Carga horária prática</b> |
|----------------|------------------------------|
| prática        | 15h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**MUA261 MUA262 Harpa B IV**

| <b>Caráter</b> | <b>Carga horária prática</b> |
|----------------|------------------------------|
| prática        | 15h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: CANTO B I - MUV151**

| <b>Caráter</b> | <b>Carga horária prática</b> |
|----------------|------------------------------|
| prática        | 15h                          |

**Descrição sucinta das atividades remotas**

Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, de duas peças musicais, de autor brasileiro, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.



| <b>Disciplina/RCS: CANTO B II - MUV152</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, de duas peças em idioma italiano, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: CANTO B III - MUV251</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: CANTO B IV - MUV252</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUC541 Estética Musical I</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUC542 Estética Musical II</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUT006 Introd Antropologia da Música</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUT010 Introd à Percepção Musical I</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUT011 Introd à Percepção Musical II</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUT201 Percepção Musical III</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUT202 Percepção Musical IV</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUT523 Iniciação a Pesquisa em Musica</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| Teórico-prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUP050 Prática Música Barroca I</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga horária prática</b> |
| prática  | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, , de duas peças de autores nacionais e/ou estrangeiros, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p> |                              |

| <b>MUP051 Prática Música Barroca II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>MUA157 Tecn Leitura Primeira Vista I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>MUA158 Tecn Leitura Primeira Vista II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>MUA018 Introdução à Viola 10 Cordas</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>FCF289 Seminário de Ética</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica   | 0h                           |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>Nas disciplinas teóricas, as 60hrs de atividades foram distribuídas da seguinte maneira: encontros semanais remotos para aulas síncronas via plataformas Moodle da UFRJ (AVA) e G- Suite (Google Classroom), disponibilizadas pela UFRJ ou Google Meet e Zoom, recursos particulares de alguns professores; acrescidas de atividades assíncronas que incluem atendimento particular aos alunos e encontros em grupos menores (dividindo a turma) para tirar dúvidas. Material de estudo, gravação de aulas e bibliografia disponibilizados via Google Classroom, Youtube modo privado e/ou por email. A bibliografia utilizada nas disciplinas está disponibilizada na base de dados Minerva/ UFRJ, por acesso remoto. Avaliação: trabalho sobre os temas ou autor(es) discutidos em aula.</p> |                              |

| <b>FCF654 Hist da Filos no Brasil I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica   | 0h                           |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>Nas disciplinas teóricas, as 60hrs de atividades foram distribuídas da seguinte maneira: encontros semanais remotos para aulas síncronas via plataformas Moodle da UFRJ (AVA) e G- Suite (Google Classroom), disponibilizadas pela UFRJ ou Google Meet e Zoom, recursos particulares de alguns professores; acrescidas de atividades assíncronas que incluem atendimento particular aos alunos e encontros em grupos menores (dividindo a turma) para tirar dúvidas. Material de estudo, gravação de aulas e bibliografia disponibilizados via Google Classroom, Youtube modo privado e/ou por email. A bibliografia utilizada nas disciplinas está disponibilizada na base de dados Minerva/ UFRJ, por acesso remoto. Avaliação: trabalho sobre os temas ou autor(es) discutidos em aula.</p> |                              |

| <b>FCF655 Hist da Filos no Brasil II</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica   | 0h                           |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>Nas disciplinas teóricas, as 60hrs de atividades foram distribuídas da seguinte maneira: encontros semanais remotos para aulas síncronas via plataformas Moodle da UFRJ (AVA) e G- Suite (Google Classroom), disponibilizadas pela UFRJ ou Google Meet e Zoom, recursos particulares de alguns professores; acrescidas de atividades assíncronas que incluem atendimento particular aos alunos e encontros em grupos menores (dividindo a turma) para tirar dúvidas. Material de estudo, gravação de aulas e bibliografia disponibilizados via Google Classroom, Youtube modo privado e/ou por email. A bibliografia utilizada nas disciplinas está disponibilizada na base de dados Minerva/ UFRJ, por acesso remoto. Avaliação: trabalho sobre os temas ou autor(es) discutidos em aula.</p> |                              |

| <b>LEB599Est da Líng Bras de Sinais I</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica   | 0h                           |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>Nas disciplinas teóricas, as 60hrs de atividades foram distribuídas da seguinte maneira: encontros semanais remotos para aulas síncronas via plataformas Moodle da UFRJ (AVA) e G- Suite (Google Classroom), disponibilizadas pela UFRJ ou Google Meet e Zoom, recursos particulares de alguns professores; acrescidas de atividades assíncronas que incluem atendimento particular aos alunos e encontros em grupos menores (dividindo a turma) para tirar dúvidas. Material de estudo, gravação de aulas e bibliografia disponibilizados via Google Classroom, Youtube modo privado e/ou por email. A bibliografia utilizada nas disciplinas está disponibilizada na base de dados Minerva/ UFRJ, por acesso remoto. Avaliação: trabalho sobre os temas ou autor(es) discutidos em aula.</p> |                              |

#### **4. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA RESTRITA)**

A substituição das atividades pedagógicas presenciais por atividades remotas nas disciplinas/requisitos curriculares suplementares (RCS) referentes às atividades acadêmicas optativas (escolha restrita) previstas na Resolução CEG 02/2003 e aos conteúdos de formação estabelecidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música (Resolução CNE/CES 02/2004) e consolidados no Projeto Pedagógico do Curso são detalhadas a seguir.

| <b>Disciplina/RCS: MUM111 - Musica de Camara I</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM112 - Musica de Camara II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUM211 - Musica de Camara III</b> |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>                                       | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática                                      | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>      |                              |



As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.

**Disciplina/RCS: MUM212 - Musica de Camara IV**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|---|------------------------------|
| teórica-prática   | 15h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUC151 - Harmonia Vocal- Instrument I**

| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
|--|------------------------------|
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

**Disciplina/RCS: MUC152 - Harmonia Vocal- Instrument II**

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|-----------------|------------------------------|
| teórica-prática | 30h                          |

|   |
|---|
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b> |
|---|

|  |
|--|
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |
|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Disciplina/RCS: MUC251 - Harmonia Vocal- Instrument III</b> |  |
|--|--|

| Caráter  | Carga Horária Prática |
|--|-----------------------|
| teórica-prática  | 30h                   |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                       |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                       |

|   |  |
|---|--|
| <b>Disciplina/RCS: MUC252 - Harmonia Vocal- Instrument IV</b> |  |
|---|--|

| Caráter  | Carga Horária Prática |
|--|-----------------------|
| teórica-prática  | 30h                   |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                       |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                       |

|  |  |
|--|--|
| <b>Disciplina/RCS: MUC171 - Harmonia Funcional I</b> |  |
|--|--|

| Caráter         | Carga Horária Prática |
|-----------------|-----------------------|
| teórica-prática | 30h                   |

| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |
|---|
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |

| <b>Disciplina/RCS: MUC172 - Harmonia Funcional II</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC271 - Harmonia Funcional III</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC272 - Harmonia Funcional IV</b> |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática                                       | 30h                          |

| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |
|--|
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |

| <b>Disciplina/RCS: MUC161 - Formas Musicais I</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC162 - Formas Musicais II</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC261 - Formas Musicais III</b> |
|---|
|   |

| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
|--|------------------------------|
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC262 - Formas Musicais IV</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC191 - Análise Harmônica I</b>  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Caráter</b>   | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática  | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>  |                              |
| <p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p> |                              |

|  |
|--|
| <b>Disciplina/RCS: MUC192 - Análise Harmônica II</b> |
|--|

| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
|---|------------------------------|
| teórica-prática   | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC291 - Análise Harmônica III</b>   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

| <b>Disciplina/RCS: MUC292 - Análise Harmônica IV</b>  |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Caráter</b>  | <b>Carga Horária Prática</b> |
| teórica-prática   | 30h                          |
| <b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>   |                              |
| As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos. |                              |

## 5. ATIVIDADES ACADÊMICAS DE LIVRE ESCOLHA

Conforme estabelece a Resolução CEG 02/2003, em seu Art. 11 §3º:

*“São disciplinas e requisitos curriculares suplementares de livre escolha todos*

*Anexo ao PPC (Atividades Remotas) - Curso de Música – Violoncelo (Bacharelado)*

*aqueles não integrantes do currículo como obrigatórios, dentre os quais o aluno tenha que escolher algum ou alguns para completar determinado número de créditos, sem outra limitação à possibilidade de escolha além do cumprimento dos requisitos. ”*

E em seu Art. 13 e em Parágrafo único:

*“As disciplinas e requisitos curriculares suplementares de livre escolha serão selecionados dentre aqueles que já integram, como obrigatórios ou optativos, o currículo de qualquer curso.*

*Parágrafo Único. Por prazo determinado, poderá ser autorizado o cadastramento de disciplinas e requisitos curriculares suplementares que não estejam previstos em nenhum currículo, que poderão ser computados no histórico escolar dos alunos como de livre escolha.”*

Assim, não sendo obrigatoriamente integrantes do currículo, essas disciplinas e RCS de livre escolha podem pertencer a qualquer currículo da UFRJ e/ou ser ofertada por qualquer Unidade, Campus ou Órgão Suplementar que tenha, por força de regimento, competência para ofertar disciplina de graduação, mesmo que desvinculada de qualquer currículo. Como o nome diz, o discente pode escolher livremente essas atividades, cabendo apenas a ele a observância ao número de créditos a serem cumpridos nessa modalidade exigidos no currículo do seu curso. Não obstante a liberdade do discente, alguns cursos têm, por vezes, algumas disciplinas e RCS de livre escolha que historicamente tendem a ser escolhidos por seus estudantes. Nesses casos, o detalhamento das disciplinas de livre escolha de outros cursos é apresentado nos seus respectivos anexos do PPC.

No caso do presente curso, podemos mencionar apenas o RCS relativo às Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (ACC), constante do presente campo e ligada ao nosso curso neste período.

## **6. ATIVIDADES CURRICULARES-CULTURAIS (ACC)**

Conforme estabelece a Resolução CEG 02/2003 em seu Art. 6º (alterado pela Resolução CEG 13/2008), dentre os itens componentes da organização curricular dos Projetos Pedagógicos dos cursos de graduação da UFRJ estão as Atividades Complementares (item VI do supracitado Art. 6º).

Essas atividades são mencionadas nos parágrafos 1º e 2º do mesmo artigo:

---

“§1º *Os currículos deverão incorporar os conhecimentos, adquiridos pelo estudante, através de estudos e práticas independentes presenciais e/ou à distância, a saber: monitorias e estágios; programas de iniciação científica; programas de extensão; estudos complementares e cursos realizados em outras áreas afins.* (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”

“§2º *Caso o curso não apresente nas suas Diretrizes Curriculares Nacionais o estágio curricular supervisionado (estágio obrigatório), o curso deverá explicitar, no item Atividades Complementares, a previsão de Estágio Não Obrigatório.* (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”

Assim, as ACC que são aceitas por cada curso e como são contabilizadas suas horas nos currículos devem constar nos PPC, de acordo com as resoluções da UFRJ e com as DCN dos cursos, quando for o caso. Vale notar que o artigo já prevê que essas atividades podem ser realizadas “à distância”. No caso do presente curso, a forma e os critérios utilizados para o reconhecimento destas atividades e a sua computação em carga horária está seguindo os mesmos procedimentos adotados antes da pandemia e das atividades remotas.

## **7. ATIVIDADES DE EXTENSÃO**

As Atividades de Extensão na UFRJ são regulamentadas pelas Resoluções CEG 02/2013, CEG 03/2014 e CEG 04/2014, que estabelecem que as mesmas podem acontecer na forma de Eventos, Cursos, Projetos ou Programas registrados e reconhecidos pela Pró-Reitoria de Extensão (PR-5). A realização de forma remota dessas atividades de extensão também se encontra sob a responsabilidade da PR-5, cabendo aos cursos apenas acompanhar o cumprimento da carga horária das mesmas pelos alunos. As atividades também podem acontecer vinculadas a disciplinas de natureza mista, mas, ainda assim, apenas se estiverem registradas e reconhecidas pela PR-5. O registro dessa carga horária se faz por meio de RCS de extensão explicitado nos currículos dos cursos ou dentro da carga horária das disciplinas de natureza mista, não tendo sido esse fato alterado pela adoção de atividades remotas durante a Pandemia de COVID-19. Assim, não há alterações sobre o tema a ser informado neste ANEXO ao PPC do curso.



## 8. ESTÁGIOS

Os estágios nos cursos de graduação da UFRJ estão regulados pelas resoluções CEG 02/2003, em seu Art. 6º (alterado pela Resolução CEG 13/2008), CEG 12/2008, e CEG 06/2020 sobre os estágios presenciais e no período da Pandemia de COVID-19. Desta forma, na UFRJ, mesmo os cursos que não têm em suas DCNs o estágio como conteúdo obrigatório devem apresentar o item estágio em sua organização curricular (Resolução CEG 02/2003, Art 6º, item VII e também parágrafos 1º e 2º).

Art. 6º:

*“§1º Os currículos deverão incorporar os conhecimentos, adquiridos pelo estudante, através de estudos e práticas independentes presenciais e/ou à distância, a saber: monitorias e estágios; programas de iniciação científica; programas de extensão; estudos complementares e cursos realizados em outras áreas afins (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”.*

*“§2º Caso o curso não apresente nas suas Diretrizes Curriculares Nacionais o estágio curricular supervisionado (estágio obrigatório), o curso deverá explicitar, no item Atividades Complementares, a previsão de Estágio Não Obrigatório (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”.*

A Resolução CEG 12/2008 estabelece as seguintes características para Campos de Estágio e as seguintes providências na elaboração do Programa de Estágio do curso.

Art. 16. *“Serão considerados Campos de Estágio os ambientes de trabalho pertinentes ao desenvolvimento de atividades de aprendizagem social, profissional e cultural, proporcionadas a estudantes pela participação em situações reais de vida e de trabalho, realizadas na sociedade em geral”.*

Art. 19. *“A Unidade deverá elaborar o Programa de Estágio (Obrigatório e Não Obrigatório), do qual constarão os locais/ambientes de trabalho, os possíveis Campos de Estágio da UFRJ, nomes dos docentes envolvidos, a carga horária e o(s) período(s) previsto(s) para a realização do Estágio, bem como as atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes e os instrumentos que serão utilizados para a avaliação dos mesmos. §1º O Programa de Estágio deverá fazer parte do Projeto Pedagógico do Curso e será aprovado pela Congregação, ouvida a Coordenação do Curso ou sua instância colegiada”.*

---

O presente curso prevê o estágio como um item não obrigatório, elencado no rol de Atividades de Iniciação à Docência aptas a serem contabilizadas no RCS de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (ACC). Por esta razão, não houve a previsão de autorização do estágio remoto.





