



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
DE 18 DE DEZEMBRO DE 2019**

1 Aos dezoito dias do mês de dezembro de dois mil e dezenove, às quatorze horas  
2 da tarde, na Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de*  
3 *Janeiro, no Ventura Corporate Tower*, o Diretor da *Escola de Música*, professor  
4 *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da sessão, iniciou a reunião  
5 ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com  
6 o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes  
7 participantes, além do presidente: os professores *Albert Savino Khattar* (chefe do  
8 *Departamento de Instrumentos de Sopro*), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do  
9 *Departamento de Composição*), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*  
10 (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque*  
11 (representante dos professores assistentes), *João Miguel Bellard Freire* (substituto  
12 eventual da chefia do *Departamento de Musicologia e Educação Musical*), *Joaquim*  
13 *Inácio de Nonno* (chefe do *Departamento Vocal*), *Marcelo Moraes Rego*  
14 *Fagerlande* (representante dos professores associados), *Midori Maeshiro*  
15 (representante dos professores adjuntos), *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor  
16 titular), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do *Departamento de Instrumentos*  
17 *de Teclado e Percussão*), *Valéria Guimarães* (chefe do *Departamento de Arco e*  
18 *Cordas Dedilhadas*) e *Valéria Silva Matos* (chefe do *Departamento de Música de*  
19 *Conjunto*), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* e *Carlos Alberto*  
20 *Garcez* (representantes dos funcionários técnico-administrativos) e *Victor*  
21 *Fernandes Juarez de Brito* (representante discente). A seguir, o presidente abriu a  
22 pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Recessos: para  
23 comemoração das festas de final de ano compreenderá os períodos de 23 a 27 de  
24 dezembro de 2019 e de 30 de dezembro de 2019 a 3 de janeiro de 2020; 1.2)  
25 Calendário das Reuniões Ordinárias da Congregação em 2020: Todas as reuniões  
26 serão realizadas nas quartas-feiras às 14:00 horas – 22 de janeiro; 19 de fevereiro;  
27 18 de março; 29 de abril; 20 de maio; 17 de junho; 22 de julho; 19 de Agosto; 23  
28 de setembro; 21 de outubro; 18 de novembro; 16 de dezembro; 1.3) Festividades de  
29 fim de ano de professores e técnicos administrativos da EM/UFRJ – 19 de  
30 dezembro (Quinta-feira) no Prédio I; 1.4) Funcionamento da Seção de Pessoal da

31 EM/UFRJ, de 11 de dezembro até o final de 2019: 9:00 às 12:00 horas e de 13:00  
32 às 16:00 horas; 1.5) Monitoramento de Assiduidade dos servidores da UFRJ –  
33 Ofício PR-4 N° 222/2019: Antes da implantação dos pontos eletrônicos, a PR-4  
34 (Pró-Reitoria de Pessoal da UFRJ) reforça a importância do preenchimento  
35 adequado das folhas de ponto, de modo a conter todas as informações pertinentes  
36 à execução da jornada de trabalho dos servidores. Prosseguindo, o diretor passou  
37 à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Apreciação  
38 da ata da reunião ordinária da Congregação realizada em 18 de novembro de 2019.  
39 APROVADO; 2.2) Creditação da Extensão e Atividades Complementares nos  
40 currículos dos cursos de bacharelado: **ASSUNTO 1: Processo N°**  
41 **23079.060532/2018-25 de Ajuste Curricular dos Cursos de Bacharelado da**  
42 **Escola de Música, para adequação à Resolução CNE/CES 07-2018 (Extensão):**  
43 atendendo às recomendações da DEN/PR-1 (Divisão de Ensino), que solicitou o  
44 envio de uma ata atualizada que espelhe precisamente as modificações  
45 apresentadas nos documentos protocolados no Processo N° 23079.060532/2018-  
46 25, os Coordenadores dos Cursos de Bacharelado em Música reapresentaram,  
47 perante a Egrégia Congregação, a proposta de remanejamento de carga horária,  
48 já deliberada em reuniões ao longo dos anos de 2018 e 2019. As adaptações  
49 curriculares propostas e aprovadas foram as seguintes: **1) Criação dos RCS's de**  
50 **Extensão e recomendação no 1º período dos cursos:** a) MUW Z51 - Ativ  
51 Curricular Extensão - Tcd (240 horas) para os cursos: Cravo, Órgão, Piano,  
52 Bandolim, Cavaquinho e Violão; b) MUW Z52 - Atividade Curricular de Extensão –  
53 Cor (270 horas) para os cursos: Canto, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo,  
54 Contrabaixo, Clarineta, Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, Trompa, Trompete,  
55 Trombone, Tuba, Percussão, Regência de Banda, Regência Coral e Regência  
56 Orquestral; c) MUW Z53 - Atividade Curricular de Extensão – Com (300 horas) para  
57 o curso de Composição; **2) Criação de novos RCS's de Atividade Curricular**  
58 **Complementar (ACC) e recomendação no 1º período (obrigatório) dos cursos,**  
59 **visto que nas versões curriculares vigentes os alunos cursam ACC como**  
60 **atividade acadêmica de Livre Escolha:** a) MUW X04 - Atividades Acadêmicas,  
61 Científicas e Culturais Tcd (240 horas) para os cursos: Cravo, Órgão, Piano,  
62 Bandolim, Cavaquinho e Violão; b) MUWX02 - Atividades Acadêmicas, Científicas  
63 e Culturais Cor (270 horas) para os cursos: Canto, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo,  
64 Contrabaixo, Clarineta, Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, Trompa, Trompete,  
65 Trombone, Tuba, Percussão, Regência de Banda, Regência Coral e Regência  
66 Orquestral; c) MUW X03 – Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais Com  
67 (300 horas) para o curso de Composição; **3) Considerando o acréscimo de horas**  
68 **aos currículos em decorrência da obrigatoriedade dos RCS's de Extensão e**  
69 **de ACC são propostos os seguintes remanejamentos de carga horária:** 3.1)  
70 Redução para 30 horas/2 créditos da recomendação do elenco de Optativas -  
71 Escolha Condicionada de todos os currículos (Bacharelados); 3.2) Redução da  
72 recomendação de Atividades Acadêmicas - Livre Escolha dos currículos  
73 (Bacharelados), conforme descrição a seguir, visando a manutenção da carga  
74 horária total dos cursos: a) Cravo, Órgão e Piano, Bandolim, Cavaquinho e Violão:  
75 redução das atuais 600h para 330h; b) Canto: redução das atuais 630h para 120h;  
76 c) Percussão, Contrabaixo, Harpa, Viola, Violino, Violoncelo, Clarineta, Fagote,  
77 Flauta, Oboé, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete e Tuba: redução das atuais  
78 660h para 270h; d) Regência Coral: redução das atuais 675h para 420h; e)  
79 Regência Orquestral: redução das atuais 675h para 300h; f) Composição: redução  
80 das atuais 735h para 330h; **4) Proposta de aumento de carga horária total do**

81 **curso de Regência de Banda:** Com os ajustes propostos de criação dos RCS's  
 82 de Extensão e ACC como obrigatórios ao currículo, o curso de Regência de Banda  
 83 ficaria com a exigência de 0 (zero) horas de Livre Escolha. Dessa forma, optou-se  
 84 por alterar/aumentar a carga horária do curso de 2.460 para 2.700 horas (igual às  
 85 Regências Orquestral e Coral), com 240 horas de Livre Escolha; **5) Exclusão de 2**  
 86 **(duas) disciplinas obrigatórias do currículo de Regência Orquestral:** As  
 87 disciplinas MUM 405 - Regência de Coro e Orquestra I (60h) e MUM 406 - Regência  
 88 de Coro e Orquestra II (60h) não integrarão o elenco de obrigatórias na nova versão  
 89 curricular do curso de Regência Orquestral. Essas 120 horas foram remanejadas  
 90 para Livre Escolha, mantendo a carga horária total do curso; **6) Correção do**  
 91 **número de créditos dos RCS's de 30h:** o número de créditos dos RCS's Práticos  
 92 de 30h foi reduzido para 0 (zero), em atendimento à Resolução CEG 15/71 (Art.  
 93 1º); **7) Alteração de requisito de disciplinas/RCS's** (conforme tabela em anexo).  
 94 Após discussão, os sete tópicos acima foram aprovados pela unanimidade dos  
 95 presentes.

96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130

Alteração de Requisito de Disciplinas/RCS's				
CURSO	CÓDIGO	NOME	REQUISITOS ATUAIS	REQUISITOS NOVOS
Bandolim	MUA 187	Lab. de Harm. para Bandolim I	MUA116 (P)	Excluir Pré-Req
	MUA 480	Bandolim VIII	MUA470 (P), MUAY77 (C)	MUA470 (P)
Canto	MUVY 01	Prática Vocal I	MUV105 (C)	MUV105 (C), MUV111 (C)
	MUV1 11	Dicção e Pronuncia	Nenhum requisito cadastrado	MUV105(C), MUVY01 (C)
	MUVY 02	Pratica Vocal II	MUV106 (C), MUVY01 (P)	MUVY01 (P), MUV106 (C), MUV112 (C)
	MUV1 12	Dicção e Pronúncia II	MUV111(P)	MUV111 (P), MUV106 (C), MUVY02 (C)
	MUV2 05	Canto III	MUV106 (P), MUV112 (P), MUV211 (C), MUVY03 (C)	MUV106 (P), MUVY03 (C), MUV211 (C)
	MUVY 03	Prática Vocal III	MUV205 (C), MUVY02 (P)	MUVY02 (P), MUV205 (C), MUV211 (C)
	MUV2 11	Dicção e Pronúncia III	MUV112 (P)	MUV112 (P), MUV205(C), MUVY03 (C)
	MUV2 06	Canto IV	MUV205 (P), MUV211 (P), MUV212 (C), MUVY04 (C)	MUV205 (P), MUV212 (C), MUVY04 (C)
MUVY 04	Prática Vocal IV	MUV206 (C), MUVY03 (P)	MUVY03 (P),	

131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180

				MUV206 (C), MUV212 (C)
	MUV2 12	Dicção e Pronúncia IV	MUV211 (P)	MUV211 (P), MUV206 (C), MUVY04 (C)
	MUV3 05	Canto V	MUV206 (P), MUV212 (P), MUVY05 (C)	MUV206 (P), MUVY05 (C)
	MUV4 06	Canto VIII	MUV405 (P), MUVY07 (C)	MUV405 (P)
Cavaq uinho	MUA4 88	Cavaquinho VIII	MUA478 (P), MUAY87 (C)	MUA478 (P)
Clarine ta	MUS4 40	Clarineta VIII	MUS439 (P), MUSY37 (C)	MUS439 (P)
Contra baixo	MUA4 35	Contrabaixo VIII	MUA433 (P), MUAY47 (C)	MUA433 (P)
Cravo	MUPY 41	Prática de Cravo I	Nenhum requisito cadastrado	MUP107 (C)
	MUP2 08	Cravo IV	MUP207 (P), MUPY44 (P)	MUP207 (P), MUPY44 (C)
	MUPY 47	Recital de Formatura Cravo	MUP308 (C), MUPY46 (P)	MUPY46 (P), MUP407 (C)
Fagote	MUS4 10	Fagote VIII	MUSY409 (P), MUSY47 (C)	MUS409 (P)
Flauta	MUS4 34	Flauta VIII	MUS433 (P), MUSY17 (C)	MUS433 (P)
Harpa	MUAY 57	Recital de Formatura Harpa	MUAY56 (P), MUA443 (C), MUA449 (C)	MUAY56 (P), MUA443 (C)
Oboé	MUS4 38	Oboé VIII	MUS437 (P), MUSY27 (C)	MUS437 (P)
Órgão	MUP1 17	Orgão II	MUP115 (P), MUPY11 (P), MUPY12 (C)	MUP115 (P), MUPY12 (C)
	MUPY 12	Prática Organística II	MUP115 (P), MUPY11 (P)	MUPY11 (P), MUP117 (C)
	MUP2 15	Orgão III	MUP117 (P), MUPY12 (P), MUPY13 (C)	MUP117 (P), MUPY13 (C)
	MUP2 17	Orgão IV	MUP215 (P), MUPY13 (P), MUPY14 (C)	MUP215 (P), MUPY14 (C)
	MUP3 15	Orgão V	MUP217 (P), MUPY14 (P), MUPY15 (C)	MUPY14 (P), MUP315 (C)
	MUPY 15	Prática Organística V	MUP217 (P), MUPY14 (P)	MUPY14 (P), MUP315 (C)

181		MUP3	Órgão VI	MUP315 (P),	MUP315 (P),
182		17		MUPY15 (P),	MUPY16 (C)
183				MUPY16 (C)	
184		MUPY	Prática	MUP315 (P),	MUPY15 (P),
185		16	Organística VI	MUPY15 (P)	MUP317 (C)
186	Percus são	MUP1	Percussão II	MUP119 (P),	MUP119 (P),
187		25		MUPY21 (P),	MUPY22 (C)
188				MUPY22 (C)	
189		MUP2	Percussão III	MUP125 (P),	MUP125 (P),
190		19		MUPY22 (P),	MUPY23 (C)
191				MUPY23 (C)	
192		MUP2	Percussão IV	MUP219 (P),	MUP219 (P),
193	25		MUPY23 (P)	MUPY24 (C)	
194			MUPY24 (C)		
195	MUP3	Percussão V	MUPY225 (P),	MUP225 (P),	
196	19		MUPY24 (P),	MUPY25 (C)	
197			MUPY25 (C)		
198	MUP3	Percussão VI	MUP319 (P),	MUP319 (P),	
199	25		MUPY25 (P)	MUPY26 (C)	
200			MUPY26 (C)		
201	MUP4	Percussão VIII	MUP419 (P),	MUP419 (P)	
202	25		MUPY27 (C)		
203					

**ASSUNTO 2: Solicitação de modificações nos pré-requisitos de disciplinas do Departamento de Composição:** o NDE (Núcleo Docente Estruturante) do

Curso de Bacharelado em Música encaminhou para a Congregação a solicitação do Departamento 02 para a alteração dos pré-requisitos das seguintes disciplinas:

a) Composição de Música Eletroacústica I – eliminação de pré-requisitos; b) Composição de Música Eletroacústica II – requisito apenas Composição de Música Eletroacústica I; c) Música Eletroacústica I – eliminação de pré-requisitos; d) Sonologia I – eliminação de pré-requisitos; e) Composição I (MUC485) – inclusão dos seguintes pré-requisitos: Formas Musicais II (MUC162) e Instrumentação e Orquestração II (MUC372); f) Composição IV (MUC587) – inclusão de pré-requisito Contraponto III (MUC451); g) Prática de Música Contemporânea I e II – inclusão no Grupo Prática de Conjunto (que constará também como de escolha condicionada para os cursos de violão, bandolim e cavaquinho). Após discussão, as solicitações do Departamento de Composição foram aprovadas pela unanimidade dos presentes.

**2.3) Expedientes dos Programas, Departamentos e Setores: 2.3.1) PROMUS (Programa de Pós-Graduação Profissional em Música):**

A solicitação a seguir foi apreciada e aprovada na reunião da Comissão Deliberativa do Programa realizada em 4 de dezembro de 2019: 2.3.1.1) Projeto de Evento “Universidade na Praça – Arte e Tecnologia para Divulgar a Produção do Conhecimento”, aprovado na reunião da Comissão Deliberativa do programa em 4 de dezembro de 2019 e *ad referendum* pelo Diretor da EM/UFRJ em 6 de dezembro de 2019 – Equipe: Professores Luciano Saramago Pinheiro Soares (ECO/UFRJ) (Proponente), Aloysio Moraes Rego Fagerlande (EM/UFRJ) e Kátia Augusta Maciel (ECO/UFRJ). APROVADO. **2.3.2) Departamento de Composição (02):** A solicitação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada em 12 de dezembro de 2019: 2.3.2.1) Edital do III Concurso de Composição Minerva (Edital conjunto com o Departamento de Música de Conjunto)

231 – Aberto a alunos de graduação da EM/UFRJ. Inscrições: de 1 de março a 31 de  
232 maio de 2020. Homenageado de 2020: Professor *Ermani Henrique Chaves Aguiar*  
233 (Reunião departamental realizada em 4 de outubro de 2019). APROVADO. **2.3.3)**  
234 **Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** Todas as solicitações e  
235 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião Departamental  
236 realizada em 13 de dezembro de 2019: 2.3.3.1) Homologação do resultado da  
237 Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível IV da Classe C  
238 (*Professor Adjunto*) para o Nível I da Classe D (*Professor Associado*) do professor  
239 *Marcus de Araújo Ferrer*, de acordo com a Resolução CONSUNI N° 8/2014.  
240 Aprovado com 191,0 (cento e noventa e um) pontos em 5 de dezembro de 2019  
241 pela banca formada pelos professores *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ),  
242 *Janete Luzia Leite* (ESS/UFRJ) e *João Vicente Ganzarolli de Oliveira* (ITP/UFRJ).  
243 APROVADO; 2.3.3.2) Banca de Avaliação para *Progressão Funcional* do Nível I  
244 para o Nível II da Classe de *Professor Adjunto* do professor *Daniel Paiva Guedes*  
245 e *Silva – Celso Garcia de Araújo Ramalho* (EM/UFRJ), *Paulo Henrique Loureiro de*  
246 *Sá* (EM/UFRJ) e *Marco Túlio de Paula Pinto* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Midori*  
247 *Maeshiro* (EM/UFRJ) e *Caio Senna* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.3.3.3) Banca de  
248 Avaliação para *Progressão Funcional* do Nível II para o Nível III da Classe de  
249 *Professor Adjunto* do professor *Daniel Paiva Guedes e Silva – Celso Garcia de*  
250 *Araújo Ramalho* (EM/UFRJ), *Paulo Henrique Loureiro de Sá* (EM/UFRJ) e *Marco*  
251 *Túlio de Paula Pinto* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Midori Maeshiro* (EM/UFRJ) e *Caio*  
252 *Senna* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.3.3.4) Banca de Avaliação para Promoção  
253 Funcional, sem titulação, do Nível II da Classe de *Professor Assistente* para o Nível  
254 I da Classe de *Professor Adjunto* do professor *Daniel Paiva Guedes e Silva –*  
255 *Titulares: Celso Garcia de Araújo Ramalho* (EM/UFRJ), *Paulo Henrique Loureiro*  
256 *de Sá* (EM/UFRJ), *Aloysio Moraes Rego Fagerlande* (EM/UFRJ), *Marco Túlio de*  
257 *Paula Pinto* (IVL/UNIRIO) e *Caio Senna* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Jorge Kundert*  
258 *Ranevsky* (EM/UFRJ) e *Ingrid Emma Perle Barancoski* (IVL/UNIRIO). APROVADO;  
259 2.3.3.5) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para Retroação de  
260 Promoção (Interstício de 2001 a 2003) do professor *Jorge Kundert Ranevsky –*  
261 *Aprovado com 180,0 (cento e oitenta) pontos em 13 de dezembro de 2019 pela*  
262 *banca constituída pelos professores Harlei Aparecida Elbert Raymundo*  
263 *(EM/UFRJ), Celina Maria Moreira de Mello* (FL/UFRJ) e *Annita Gullo* (FL/UFRJ).  
264 APROVADO; 2.3.3.6) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para  
265 Retroação de Progressão e Promoção (Interstício de 2003 a 2005) do Prof. *Jorge*  
266 *Kundert Ranevsky – Aprovado com 180,0 (cento e oitenta) pontos em 13 de*  
267 *dezembro de 2019 pela banca constituída pelos professores Harlei Aparecida*  
268 *Elbert Raymundo* (EM/UFRJ), *Celina Maria Moreira de Mello* (FL/UFRJ) e *Annita*  
269 *Gullo* (FL/UFRJ). APROVADO; 2.3.3.7) Solicitação de Afastamento do País do  
270 professor *Marcello Gonçalves*, de 19 a 31 de janeiro de 2020, a fim de realizar  
271 apresentação musical em 23 de janeiro de 2020 na *Sacred Heart University*, em  
272 *Fairfield, Connecticut*. APROVADO; 2.3.3.8) Grupo de Pesquisa “*Música para*  
273 *Cordas Dedilhadas: Pesquisa, Produção e Interpretação*” – Coordenador:  
274 professor *Marcus de Araújo Ferrer*. APROVADO. **2.3.4) Departamento de**  
275 **Musicologia e Educação Musical (04):** Todas as solicitações e comunicações a  
276 seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 17  
277 de dezembro de 2019: 2.3.4.1) Homologação do resultado da Banca de Avaliação  
278 para *Promoção Funcional Docente* do Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*)  
279 para o Nível I da Classe D (*Professor Associado*) (Interstício de 22 de Agosto de  
280 2008 a 21 de Agosto de 2010) da professora *Maria Alice Volpe Duprat*, de acordo

281 com a Resolução CONSUNI Nº 8/2014. Aprovada com 189,25 (cento e oitenta e  
282 nove e vinte e cinco centésimos) pontos em 8 de julho de 2019 pela banca formada  
283 pelos professores *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Liv Rebecca Sovik*  
284 (ECO/UFRJ) e *Olívio Gomes Paschoal Coelho* (FAU/UFRJ). APROVADO; 2.3.4.2)  
285 Modificação da Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível I  
286 para o Nível II da Classe D (*Professor Associado*) (Interstício de 22 de Agosto de  
287 2010 a 21 de Agosto de 2012) da professora *Maria Alice Volpe Duprat*, em  
288 conformidade com a Resolução CONSUNI Nº 8/2014 – Titulares: *Rodrigo Cicchelli*  
289 *Velloso* (EM/UFRJ), *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Martha Tupinambá de*  
290 *Ulhôa* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (EM/UFRJ) e  
291 *Rubens Russomanno Ricciardi* (EM/USP-RP). APROVADO; 2.3.4.3) Modificação  
292 da Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível II para o Nível  
293 III da Classe D (*Professor Associado*) (Interstício de 22 de Agosto de 2012 a 21 de  
294 Agosto de 2014) da professora *Maria Alice Volpe Duprat*, em conformidade com a  
295 Resolução CONSUNI Nº 8/2014 – Titulares: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ),  
296 *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Martha Tupinambá de Ulhôa* (IVL/UNIRIO);  
297 Suplentes: *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (EM/UFRJ) e *Rubens Russomanno*  
298 *Ricciardi* (EM/USP-RP). APROVADO; 2.3.4.4) Modificação da Banca de Avaliação  
299 para *Progressão Funcional Docente* do Nível III para o Nível IV da Classe D  
300 (*Professor Associado*) (Interstício de 22 de agosto de 2014 a 21 de agosto de 2016)  
301 da professora *Maria Alice Volpe Duprat*, em conformidade com a Resolução  
302 CONSUNI Nº 8/2014 – Titulares: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Carole*  
303 *Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Martha Tupinambá de Ulhôa* (IVL/UNIRIO); Suplentes:  
304 *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (EM/UFRJ) e *Rubens Russomanno Ricciardi*  
305 (EM/USP-RP)). APROVADO. 2.3.4.5) Banca de Avaliação do *Processo Seletivo*  
306 *Público para Contratação Temporária de Pessoal* (Professor Substituto para o  
307 Setor de *Etnomusicologia*), regido pelo Edital UFRJ Nº 817 de 27 de novembro de  
308 2019 (aprovada *ad referendum* em 5 de novembro de 2019) – Titulares: *Samuel*  
309 *Mello Araújo Júnior*, *José Alberto Salgado e Silva* e *Frederico Machado de Barros*;  
310 Suplentes: *Maria Beatriz Licursi Conceição*, *Leonardo Fuks* e *Sheila Zagury*.  
311 APROVADO; 2.3.4.6) Homologação do resultado do *Processo Seletivo Público*  
312 *para Contratação Temporária de Pessoal* (Professor Substituto para o Setor de  
313 *Etnomusicologia*), regido pelo Edital UFRJ Nº 817 de 27 de novembro de 2019 –  
314 Aprovados: 1º) *Ana Paula Ratto de Lima Rodgers* – 9,3 (nove e três décimos)  
315 pontos; 2º) *Renato Moreira de Castro Varoni* – 8,6 (oito e seis décimos) pontos; 3º)  
316 *Tiago dos Santos de Souza* – 8,5 (oito e cinco décimos) pontos; 4º) *Artur Costa*  
317 *Lopes* – 8,3 (oito e três décimos) pontos; 5º) *Hugo Maximino Camarinha* – 8,2 (oito  
318 e dois décimos) pontos; 6º) *Leonardo Moraes Batista* – 8,1 (oito e um décimo)  
319 pontos; 7º) *Flora Kuri Milito* – 7,4 (sete e quatro décimos) pontos; 8º) *Lino*  
320 *Camenietzki Amorim* – 7,3 (sete e três décimos) pontos; 9º) *Daniel Marcos Martins*  
321 – 7,0 (sete) pontos. APROVADO. **2.3.5) Departamento Vocal (05):** A solicitação a  
322 seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada em 17 de  
323 dezembro de 2019: 2.3.5.1) Projeto de Extensão intitulado “*História da Canção de*  
324 *Câmara*” – Coordenação: Prof. *Ricardo Tuttmann*. **2.3.6) Departamento de**  
325 **Instrumentos de Sopro (06):** 2.3.6.1) Homologação do resultado do *Processo*  
326 *Seletivo Público para Contratação Temporária de Pessoal* (Professor Substituto  
327 para o Setor de *Clarineta*), regido pelo Edital UFRJ Nº 817 de 27 de novembro de  
328 2019 – Aprovado: *Tiago José Teixeira* – 8,5 (oito e cinco décimos) pontos  
329 (aprovado *ad referendum* pelo chefe do departamento em 18 de dezembro de  
330 2019). APROVADO; 2.3.6.2) Alteração da Titulação Mínima exigida para *Concurso*

331 Público para Provimento Efetivo de Vaga no Cargo de Professor da Carreira do  
332 Magistério Superior (Setor de Trombone), regido pelo Edital N° 953 de 20 de  
333 dezembro de 2019 (republicado pelo Edital N° 9 de 9 de janeiro de 2020) – De  
334 Professor Adjunto para Professor Auxiliar (Classe A – 40 horas). APROVADO.  
335 **2.3.7) Departamento de Música de Conjunto (07):** Todas as solicitações e  
336 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental  
337 realizada em 17 de dezembro de 2019: 2.3.7.1) Comissão Julgadora do concurso  
338 público para preenchimento da vaga de Professor Adjunto de Regência Coral –  
339 Efetivos: *Andrea Albuquerque Adour da Câmara* (EM/UFRJ), *Maria José*  
340 *Chevitaese de Souza Lima* (EM/UFRJ), *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO),  
341 *Julio Moretzsohn* (IVL/UNIRIO) e *Marco Antônio da Silva Ramos* (ECA/USP);  
342 Suplentes: *Lenine Alves dos Santos* (EM/UFRJ) e *Eduardo Lakschevitz*  
343 (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.3.7.2) Banca de Avaliação do relatório de atividades  
344 para Progressão Funcional do Nível I para o Nível II da Classe C (*Professor*  
345 *Adjunto*) do professor *Marcelo Jardim de Campos* – Titulares: *Alcimar do Lago*  
346 *Carvalho* (MN/UFRJ), *João Vicente Vidal* (EM/UFRJ) e *Maria José Chevitaese de*  
347 *Souza Lima* (EM/UFRJ); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Lúcia*  
348 *Silva Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.3.7.3) Banca de Avaliação do  
349 relatório de atividades para Progressão Funcional do Nível II para o Nível III da  
350 Classe C (*Professor Adjunto*) do professor *Marcelo Jardim de Campos* – Titulares:  
351 *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), *João Vicente Vidal* (EM/UFRJ) e *Maria José*  
352 *Chevitaese de Souza Lima* (EM/UFRJ); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso*  
353 (EM/UFRJ) e *Lúcia Silva Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.3.7.4) Banca  
354 de Avaliação do relatório de atividades para Progressão Funcional do Nível II para  
355 o Nível III da Classe C (*Professor Adjunto*) da professora *Valéria Silva Matos* –  
356 Titulares: *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), *João Vicente Vidal* (EM/UFRJ) e  
357 *Maria José Chevitaese de Souza Lima* (EM/UFRJ); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli*  
358 *Velloso* (EM/UFRJ) e *Lúcia Silva Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.3.7.5)  
359 Solicitação ao CEPG de autorização para abertura de processo de avaliação de  
360 desempenho e formação de Banca de Avaliação para *Promoção Funcional*  
361 *Docente* do Nível II da Classe B (*Professor Assistente*) para o Nível I da Classe C  
362 (*Professor Adjunto*), sem título de Doutor, do professor *Ivan Nirenberg*.  
363 APROVADO; 2.3.7.6) Solicitação ao CEPG de autorização para abertura de  
364 processo de avaliação de desempenho e formação de Banca de Avaliação para  
365 *Promoção Funcional Docente* do Nível III da Classe B (*Professor Assistente*) para  
366 o Nível I da Classe C (*Professor Adjunto*), sem título de Doutor, da professora  
367 *Valéria Silva Matos*. APROVADO; 2.3.7.7) Projeto de Extensão intitulado “*Música,*  
368 *Acessibilidade, Produção Cultural e Mídias Criativas*” – Coordenação: Prof.  
369 *Marcelo Jardim*. APROVADO; 2.3.7.8) Projeto de Extensão intitulado “*Sistema*  
370 *Nacional de Orquestras Sociais do Brasil*” – Coordenação: Professores *Marcelo*  
371 *Jardim* e *André Cardoso*. APROVADO. **2.3.8) Secretaria Geral (Gabinete da**  
372 **Direção):** 2.3.8.1) Convênios FUNARTE/UFRJ: 2.3.8.1.1) Projeto “*Um Novo*  
373 *Olhar*”; R\$ 2.730.000,00 (dois milhões, setecentos e trinta mil reais).  
374 APROVADO; 2.3.8.1.2) Projeto “*Bossa Criativa – Arte de Toda Gente*”; R\$  
375 4.500.000,00 (quatro milhões e quinhentos mil reais). APROVADO; 2.3.8.1.3)  
376 Projeto “*Sistema Nacional de Orquestras Sociais*”: R\$ 6.893.965,00 (seis milhões,  
377 oitocentos e noventa e três mil, novecentos e sessenta e cinco reais). APROVADO;  
378 **2.4) Processos Discentes:** Os seguintes pedidos discentes, encaminhados pelo  
379 Sr. *Ricardo Brito Lemos*, chefe da Secretaria Acadêmica, através do Memorando  
380 N° 29/2019, de 18 de dezembro de 2019, foram devidamente relatados, apreciados



381 e APROVADOS nesta sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e  
382 comissões relativos à área do curso de cada interessado: *David Leonardo Barroso*  
383 *Lopes* – Correção de Histórico Escolar; *Érika Henriques Teles da Silva* – Correção  
384 de Histórico Escolar; *Toon Spielssens* – Correção de Histórico Escolar. Nada mais  
385 havendo a tratar, o Diretor deu por encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei  
386 e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 18 de dezembro de 2019.