



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 18 DE SETEMBRO DE 2019**

1 Aos dezoito dias do mês de setembro de dois mil e dezenove, às dez horas da
2 manhã, na Sala 2103 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de*
3 *Janeiro, no Ventura Corporate Tower*, o Diretor da *Escola de Música*, professor
4 *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da sessão, iniciou a reunião
5 ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com
6 o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes
7 participantes, além do presidente: os professores *Albert Savino Khattar* (chefe do
8 *Departamento de Instrumentos de Sopro*), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do
9 *Departamento de Composição*), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
10 (representante dos professores adjuntos), *Marcelo Moraes Rego Fagerlande*
11 (representante dos professores associados), *Midori Maeshiro* (representante dos
12 professores adjuntos), *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor titular), *Sérgio Luís de*
13 *Almeida Álvares* (chefe do *Departamento de Musicologia e Educação Musical*),
14 *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do *Departamento de Instrumentos de*
15 *Teclado e Percussão*), *Valéria Silva Matos* (chefe do *Departamento de Música de*
16 *Conjunto*), *Veruschka Bluhm Mainhard* (substituta eventual do chefe do
17 *Departamento Vocal*), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto*
18 (representante dos funcionários técnico-administrativos) e *Victor Fernandes Juarez*
19 *de Brito* (representante discente). A seguir, o presidente abriu a pauta e
20 encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Internacionalização dos Cursos da
21 UFRJ: O professor *Amaury Fernandes da Silva Júnior* (Diretor de Relações
22 Internacionais – DIR/UFRJ) fez uma exposição sobre esse tema, explicando as
23 diferentes características e modelos de organização dos cursos superiores na
24 Europa e na América do Sul, bem como a necessidade de se integrá-los, para um
25 maior intercâmbio entre instituições de ensino superior dos dois continentes.
26 Aspectos importantes como reconhecimento de créditos e diplomas, divergência
27 de conteúdos programáticos, criação de disciplinas equivalentes, alinhamento de
28 matriz curricular, entre outros, entrada no mercado de trabalho, etc., foram
29 analisados pontualmente. A possibilidade de estudantes europeus virem realizar
30 cursos no Brasil e vice-versa incrementaria substancialmente o investimento da

31 União Europeia em nossas universidades. A cerca de duas décadas a Europa vem
32 desenvolvendo uma nova filosofia de ensino com uma forma diferenciada de
33 sistema de creditação, em que o estudante é estimulado a desenvolver seu próprio
34 crescimento intelectual. A proposta de internacionalização apresentada pelo
35 professor *Amaury Fernandes* pretende que até o final de 2020 as diversas
36 unidades da UFRJ estabeleçam amplos acordos de parcerias com instituições da
37 Europa e da América do Sul, que possibilitem projetos de pesquisa bilaterais de
38 seu interesse e/ou tenham mais potencialidade em suas áreas. Já há salas de
39 videoconferência nos *campi* da Cidade Universitária (Fundão) e da Praia Vermelha
40 para treinamento dos coordenadores acadêmicos e para a interação entre os
41 coordenadores de intercâmbio das instituições interessadas. As unidades
42 precisarão, portanto, se reorganizar de maneira mais sistemática em relação a
43 essa proposta de internacionalização, estabelecendo prioridades, registrando
44 adequadamente suas atividades, estabelecendo forte integração entre sua direção
45 de graduação e coordenadores acadêmicos, elegendo aquelas parcerias que lhes
46 sejam prioritárias, etc. O professor *Amaury Fernandes* apontou ainda para a
47 adoção de medidas inovadoras num futuro próximo, como o *CR (Coeficiente de*
48 *Rendimento)* ponderado (que acarretará na distribuição mais equânime de bolsas
49 de estudo entre as unidades) e aulas bilíngues; 1.2) Recesso nos Prédios I e II no
50 dia 18 de outubro de 2019 (sexta-feira) – THE (Teste de Habilidade Específica);
51 1.3) Utilização obrigatória do *'Padrão Ofício'* para envio de documentação interna
52 e externa a partir de 1 de Agosto de 2019 por todos os professores e técnicos-
53 administrativos da UFRJ; 1.4) Processos de Contratação de Professores
54 Substitutos: Os chefes de departamentos deverão estar cadastrados no *Sistema*
55 *Eletrônico de Informação* (SEI), para inserção de suas solicitações não mais em
56 processos físicos; 1.5) *I Congresso e III Jornada Africanias* – 18 a 20 de setembro
57 de 2019; 1.6) *XVI Semana do Cravo* – 23 a 25 de setembro de 2019 (Clube de
58 Engenharia – 22º andar) – Coordenação: Professor *Marcelo Fagerlande*; 1.7)
59 Gestão da *Revista Brasileira de Música* do Programa de Pós-Graduação em
60 *Música (PPGM)*: Depois de mais de 10 anos a frente da mais antiga publicação do
61 gênero no Brasil, a professora *Maria Alice Volpe* deixou sua direção. Os
62 professores *João Vicente Vidal* e *Pauxy Gentil-Nunes Filho*, respectivamente
63 coordenador e vice-coordenador do *PPGM*, ocuparão simultaneamente o cargo de
64 editor -chefe. Em todos os semestres, porém, haverá editores convidados, numa
65 nova proposta de gestão que visa melhorar o conceito da revista; 1.8) Concurso
66 para escolha da logomarca do *Centro de Letras e Artes (CLA)* entre os discentes
67 de suas unidades. As informações serão divulgadas em breve; 1.9) Indicação de
68 representante da *Escola de Música/UFRJ* para membro da comissão julgadora do
69 concurso para escolha da logomarca do *CLA* – 25 de outubro de 2019 às 10:00h
70 no *CLA*: Foi indicado o nome da jornalista *Márcia Carnaval de Oliveira*; 1.10)
71 Revisão dos pesos do *Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM)* para o ingresso
72 nos cursos da *Escola de Música/UFRJ*: O *CLA* definiu que não haverá mudanças
73 para esse ano. Sugeriu, porém, que as unidades discutam o que é preciso ser
74 modificado nesses pesos, considerando-se o que de fato é pertinente para cada
75 curso; 1.11) UFRJ - Diretrizes para Política Institucional de Inovação (Social,
76 Tecnológica/Empreendedorismo), Propriedade Intelectual e Transferência
77 Tecnológica: A reitoria, através da *Escola de Belas Artes (EBA)*, está levantando
78 pesquisa entre as unidades do *CLA* sobre o que poderiam apresentar sobre esse
79 assunto. Atendendo a essa solicitação, o director pediu que cada departamento e
80 coordenação inicie elaboração para apresentar o que vem sendo desenvolvido em

81 seus projetos, disciplinas e propostas de extensão, que atenda esses conceitos;
82 1.12) Nova diretoria do *Centro Acadêmico da Escola de Música (CAEM)*:
83 Representantes nos Departamentos – Departamento de Instrumentos de Teclado
84 e Percussão: *Renan Francione Coelho* e *Vítor Mariz Macedo*; Departamento de
85 Composição: *Gustavo Delgado Rolim* e *Lucas Alves Pereira da Silva*;
86 Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas: *Júlia Melissa Pereira de Araújo* e
87 *Jandivson Guilherme Santos*; Departamento de Musicologia e Educação Musical:
88 *Artur Machado da Paixão*, *Isabela Querasian Albor* e *Natan Viana de Souza*;
89 Departamento Vocal: *Paulo Leandro Ribeiro da Silva* e *João Paulo Gabriel da Silva*
90 *Silveira*; Departamento de Instrumentos de Sopro: *Felipe Gleidson Arcanjo* e *Juan*
91 *Pablo Vieira de Souza*; Departamento de Música de Conjunto: *Victor Fernandes*
92 *Juarez de Brito*; 1.13) Necessidade da verificação da carga horária dos pianistas
93 nos departamentos: O Director da *Escola de Música/UFRJ* solicitou aos chefes de
94 departamentos a verificação da carga horária real de seus pianistas, a fim de que
95 seja realizada uma possível redistribuição, mesmo que parcial, desses horários.
96 Prosseguindo, o diretor passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos
97 seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião extraordinária da
98 Congregação realizada em 7 de agosto de 2019. APROVADO; 2.2) Apreciação da
99 ata da reunião ordinária da Congregação realizada em 7 de Agosto de 2019.
100 APROVADO; 2.3) Indicação do representante do CLA no CONSUNI/UFRJ:
101 Professora *Maria Alice Volpe Duprat*. APROVADO. **2.4) Expedientes dos**
102 **Programas, Departamentos e Setores: 2.4.1) Departamento de Instrumentos**
103 **de Teclado e Percussão (01):** 2.4.1.1) Banca de Avaliação para Progressão
104 Funcional do Nível I para o Nível II da Classe de *Professor Associado* do professor
105 *Giulio Eduardo Camilo Draghi* – Titulares: *Harlei Aparecida Elbert Raymundo*
106 (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Ingrid Barancoski*
107 (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Lúcia*
108 *Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO. **2.4.2) Departamento de Composição**
109 **(02):** 2.4.2.1) Homologação do Resultado das Bancas de Avaliação para
110 Promoções e Progressões Funcionais Múltiplas do professor *João Guilherme*
111 *Ripper Vianna*, aprovado em 16 de setembro de 2019 pela banca formada pelos
112 professores *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Carlos Alberto Figueiredo*
113 (IVL/UNIRIO) e *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO), com a seguinte pontuação: a)
114 Promoção para o Nível I da Classe de *Professor Associado* - 181,5 (cento e oitenta
115 e um e meio) pontos; b) Progressão para o Nível II da Classe de *Professor*
116 *Associado* - 181,5 (cento e oitenta e um e meio) pontos; c) Progressão para o Nível
117 III da Classe de *Professor Associado* - 181,5 (cento e oitenta e um e meio) pontos;
118 d) Progressão para o Nível IV da Classe de *Professor Associado* - 178,5 (cento e
119 setenta e oito e meio) pontos. APROVADO; 2.4.2.2) Solicitação de afastamento no
120 país do professor *Roberto Macedo Ribeiro*, de 3 de agosto de 2020 a 4 de julho de
121 2022, para cursar doutorado no *Programa de Pós-Graduação em Música da Escola*
122 *de Música (PPGM/EM)* da UFRJ. APROVADO; 2.4.2.3) Modificação da Banca de
123 Avaliação para promoção à Classe de *Professor Titular* do professor *João*
124 *Guilherme Ripper Vianna* – Banca anterior, aprovada em 7 de agosto de 2019:
125 Titulares: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Carlos Alberto Figueiredo*
126 (IVL/UNIRIO), *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO), *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO)
127 e *Ingrid Emma Perle Barancoski* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli*
128 *Velloso* (EM/UFRJ) e *Sérgio Barrenechea* (IVL/UNIRIO) – Banca Modificada:
129 Titulares: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Carlos Alberto Figueiredo*
130 (IVL/UNIRIO) *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO), *Ingrid Emma Perle Barancoski*

131 (IVL/UNIRIO) e *Luiz Paulo de Oliveira Sampaio* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Rodrigo*
132 *Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Nicolas de Souza Barros* (IVL/UNIRIO).
133 **APROVADO. 2.4.3) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** 2.4.3.1)
134 Solicitação de *Progressão Funcional Múltipla* do Nível I ao Nível IV da Classe de
135 *Professor Assistente*, do Nível I ao Nível IV da Classe de *Professor Adjunto*, e do
136 Nível I ao Nível IV da Classe de *Professor Associado*, do professor *Bartolomeu*
137 *Wiese Filho*, baseado na Resolução CONSUNI N° 9/2019, que trata dos critérios
138 para mudança retroativa da data de progressão e promoção. A Congregação
139 recomendou o encaminhamento dessa solicitação ao *Conselho de Ensino para*
140 *Graduados (CEPG)* da UFRJ, para emissão de parecer; 2.4.3.2) Solicitação de
141 afastamento do país da professora *Maria das Graças dos Reis José*, de 27 a 29 de
142 novembro de 2019, a fim de apresentar comunicação intitulada “*Música e*
143 *Literatura: Um Diálogo Possível entre a Poesia de Camilo Pessanha e a Música*
144 *Brasileira para Violão*”, no Congresso Internacional “*Macau e a Língua Portuguesa:*
145 *Novas Pontes a Oriente*”, que ocorrerá no *Instituto Politécnico de Macau (IPM)* e
146 no *Instituto Português do Oriente (IPOR)*. APROVADO; 2.4.3.3) Proposta do
147 professor *Celso Garcia de Araújo Ramalho* de criação da disciplina “*Tópicos em*
148 *Música para Arco e Cordas*” I a VIII (Carga Horária: 30h/semana): foi questionada
149 a falta de especificidade de conteúdos programáticos e bibliografia, o que motivou
150 o pedido de uma nova apresentação da proposta em reunião posterior; 2.4.3.4)
151 Solicitação da aluna *Helena da Silva Pereira* (Bacharelado em Viola) para cursar o
152 Recital de Formatura na UNIRIO na Classe do professor *Dhyan Toffolo*.
153 APROVADO; 2.4.3.5) Solicitação do aluno *Vinicius Thomé da Silva Rego*, da
154 UNIRIO, para cursar a disciplina “*Viola V*” na Escola de Música/UFRJ. APROVADO.
155 **2.4.4) Departamento de Musicologia e Educação Musical (04):** 2.4.4.1)
156 Homologação do resultado da Banca de Avaliação para *Progressão Funcional*
157 *Docente* do Nível II para o Nível III da Classe D (*Professor Associado*) do professor
158 *José Alberto Salgado Silva*, aprovado com 186,0 (cento e oitenta e seis) pontos em
159 26 de agosto de 2019 pela banca formada pelos professores *Samuel Mello Araújo*
160 *Júnior* (EM/UFRJ), *Anna Cristina Fonseca* (Colégio Pedro II) e *Cássia Curan Turci*
161 (IQ/UFRJ). APROVADO; 2.4.4.2) Homologação do resultado da Banca de
162 Avaliação para *Progressão Funcional Múltipla* do Nível I para o Nível IV da Classe
163 D (*Professor Associado*) do professor *Leonardo Fuks*, aprovado com a pontuação
164 máxima de 200,0 (duzentos) pontos em 12 de agosto de 2019 pela banca formada
165 pelos professores *Samuel Mello Araújo Júnior* (EM/UFRJ), *Anna Cristina Fonseca*
166 (Colégio Pedro II) e *Mário Jorge Ferreira de Oliveira* (COPPE/UFRJ). APROVADO;
167 2.4.4.3) Solicitação de afastamento do país da professora *Maria Alice Volpe*, de 4
168 a 10 de novembro de 2019, para participar do IV Congresso da *Asociación Regional*
169 *de la Sociedad Internacional de Musicología para America Latina y el Caribe*
170 (ARLAC/IMS), em Buenos Aires. APROVADO; 2.4.4.4) Projeto de Extensão da
171 professora *Maria Alice Volpe*, intitulado “*Série de Música Ibero-Afro-Americana*”.
172 APROVADO; 2.4.4.5) Redistribuição Docente: *Alexandre Jaques Eisenberg*
173 (UFSM) e *Felipe dos Santos Lima Barros* (IFRJ - Campus Paulo de Frontin; EBTT
174 [Ensino Básico, Técnico e Tecnológico]). APROVADO; 2.4.4.6) Solicitação de
175 renovação dos contratos dos professores substitutos *William Fernandes de Souza*
176 (*Setor de Percepção Musical*) e *Régis Luís de Carvalho Silva* (*Setor de Metodologia*
177 *do Ensino de Música*). APROVADO; 2.4.4.7) Solicitação de renovação de 1 vaga
178 para o *Setor de Etnomusicologia*. APROVADO. **2.4.5) Departamento Vocal (05):**
179 2.4.5.1) Solicitação de afastamento do país do professor *Alberto José Vieira*
180 *Pacheco*, de 5 de dezembro de 2019 a 31 de janeiro de 2020, a fim de participar

181 do Congresso Internacional de Caravelas, do Núcleo de Estudos da História da
182 Música Luso-Brasileira, do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética
183 Musical) da Universidade Nova de Lisboa e do lançamento do CD 'Recitativos de
184 Salão Luso-Brasileiros', em que o referido professor atua como intérprete solista e
185 organizador (de 6 a 16 de dezembro de 2019), e também para desenvolver
186 atividade de pesquisa na Biblioteca de História da Música da *Sapienza Università*
187 *di Roma* e da elaboração da nova edição de seu livro, intitulado 'O Canto Antigo
188 Italiano' (de 17 de dezembro de 2019 a 31 de janeiro de 2020). APROVADO;
189 2.4.5.2) Solicitação de afastamento do país do professor *Ricardo Johnny Tuttmann*,
190 de 3 a 9 de novembro de 2019, a fim de apresentar comunicação no IV Congresso
191 da *Asociación Latinoamericana y del Caribe de la International Musicology*
192 *Society*, que será realizada na *Universidad Católica Argentina*, em Buenos Aires.
193 APROVADO; 2.4.5.3) Solicitação de afastamento do país da pianista *Viviane*
194 *Sobral Coelho Correa*, de 4 a 17 de dezembro de 2019, a fim de participar de
195 concertos em Lisboa, juntamente com o professor *Alberto José Vieira Pacheco*.
196 APROVADO; 2.4.5.4) Banca de Avaliação para *Progressão Múltipla* do Nível I da
197 Classe B (*Professor Assistente*) para o Nível I da Classe D (*Professor Associado*
198 *II*) da professora *Veruschka Bluhm Mainhard* – Titulares: *Paulo Roberto Peloso*
199 *Augusto* (EM/UFRJ), *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO) e *Carlos Alberto Figueiredo*
200 (IVL/UFRJ); Suplentes: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ) e *Carol Gubernikoff*
201 (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.5.5) Banca de Avaliação para *Progressão Múltipla*
202 do Nível I da Classe B (*Professor Assistente*) para o Nível I da Classe D (*Professor*
203 *Associado*) do professor *Joaquim Inácio de Nonno* – Titulares: *Paulo Roberto*
204 *Peloso Augusto* (EM/UFRJ), *Laura Rónai* (IVL/UNIRIO) e *Carlos Alberto Figueiredo*
205 (IVL/UFRJ); Suplentes: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ) e *Carol Gubernikoff*
206 (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.5.6) Relatório de Retorno da Atividade de
207 Pesquisa em *Alma Mater Studiorum*, na *Università di Bologna* – Solicitação de
208 afastamento do país da professora *Heliana Farah*. APROVADO. **2.4.6)**
209 **Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** 2.4.6.1) Solicitação de
210 Renovação dos contratos dos professores substitutos *Everson Neves de Moraes* e
211 *Alfredo Faria Zaine*. APROVADO; 2.4.6.2) Solicitação de Renovação da Vaga para
212 o *Setor de Clarinete*. APROVADO. **2.4.7) Departamento de Música de Conjunto**
213 **(07):** 2.4.7.1) Banca de Avaliação para Promoção do Nível IV da Classe de
214 *Professor Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* do professor
215 *João Vicente Vidal*, em conformidade com a Resolução CONSUNI N° 8/2014 –
216 Titulares: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho*
217 (MN/UFRJ) e *João Vicente Ganzarolli de Oliveira* (Instituto Tércio Pacitti/UFRJ);
218 Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Lúcia Silva Barrenechea*
219 (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.7.2) Republicação de Banca de Avaliação para
220 *Progressão Múltipla* do Nível I para o Nível II e do Nível II para o Nível III da Classe
221 de *Professor Adjunto* do professor *Marcelo Jardim de Campos*, em conformidade
222 Resolução CONSUNI N° 8/2014 – Titulares: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ),
223 *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *João Vicente Vidal* (EM/FRJ); Suplentes:
224 *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Lúcia Silva Barrenechea* (IVL/UNIRIO).
225 APROVADO; 2.4.7.3) Banca de Avaliação para *Retroação de Promoção*, sem
226 titulação, *Progressão Múltipla* e *Promoção*, com titulação, do Nível II da Classe B
227 (*Professor Assistente*) para o Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*) e *Promoção*
228 para o Nível I da Classe *Professor Associado* da professora *Valéria Silva Matos*,
229 em conformidade Resolução CONSUNI N° 8/2014 – Titulares: *Rodrigo Cicchelli*
230 *Velloso* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Carlos Alberto*

231 *Figueiredo* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ) e *Laura*
232 *Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.7.4) Homologação do Resultado da
233 Banca de Avaliação para Promoção Funcional do Nível IV da Classe de *Professor*
234 *Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* da professora *Ana Paula*
235 *da Matta Machado Avvad*, aprovada em 27 de Agosto de 2019 com a pontuação
236 máxima de 200 (duzentos) pontos pela banca formada pelos professores *Maria*
237 *José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Henrique Fortuna Cairus* (IVL/UNIRIO) e *Alcimar do*
238 *Lago Carvalho* (MN/UFRJ). APROVADO; 2.4.7.5) Banca de Avaliação para
239 Mudança Retroativa das datas de *Promoção e Progressão Múltipla*, sem titulação,
240 do Nível II da Classe B (Professor Assistente) para o Nível IV da Classe C
241 (Professor Adjunto) do professor *Ivan Sérgio Niremborg* – Titulares: *Alcimar do*
242 *Lago Carvalho* (MN/UFRJ), *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ) e *João Vicente*
243 *Vidal* (EM/UFRJ); Suplentes: *André Luiz de Campello Duarte Cardoso* (EM/UFRJ),
244 *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.7.6) Banca de Avaliação
245 de *Retroação de Progressão e Promoção* do Nível III para o Nível IV da Classe de
246 *Professor Associado* e *Promoção* do Nível IV da Classe de *Professor Associado*
247 para a Classe de *Professor Titular* do professor *André Luiz de Campello Duarte*
248 *Cardoso*, em conformidade com a Resolução Nº 9/2019 – Titulares: *Maria José*
249 *Chevitarese* (EM/UFRJ), *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO), *Carol Gubernikov*
250 (IVL/UNIRIO), *Sérgio Barrenechea* (IVL/UNIRIO) e *Paulo Costa Lima* (UFBA);
251 Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Ruben Ricciardi* (USP - Ribeirão
252 Preto). APROVADO; 2.4.7.7) Solicitação de afastamento no país do professor
253 *Marcelo Jardim*, em razão do ‘*Projeto Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de*
254 *Música*’: de 26 a 29 de setembro de 2019, para Jaguaribe – CE; de 3 a 6 de outubro
255 de 2019, em São Luiz – MA; de 9 a 13 de outubro de 2019, em Nova Mutum – MT;
256 de 31 de outubro a 3 de novembro de 2019, em Bauru – SP; de 7 a 10 de novembro
257 de 2019, em Mogi das Cruzes – SP; 29 a 30 de novembro, em Manaus – AM.
258 APROVADO. **2.4.8) Secretaria de Extensão:** 2.4.10.1) Editais do Concurso para
259 os Cursos de Extensão da Escola de Música/UFRJ - 2020. APROVADO. **2.5.9)**
260 **Processos Discentes:** Os seguintes pedidos discentes, encaminhados pelo Sr.
261 *Ricardo Brito Lemos*, chefe da Secretaria Acadêmica, através do Memorando Nº
262 25/2019, de 18 de setembro de 2019, foram devidamente relatados, apreciados e
263 APROVADOS nesta sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e
264 comissões relativos à área do curso de cada interessado: *Juliano Ribeiro Pereira* –
265 Tabela de Transposição de Créditos; *Susan Silva Cruz* – Tabela de Transposição
266 de Créditos; *Ana Carolina Fernandes Chaves* – Correção de Histórico Escolar;
267 *Gabriel de Carvalho Leal* – Correção de Histórico Escolar; *Daniel Lisboa Sant’Ana*
268 – Correção de Histórico Escolar; *Lucas Onei Puppim* – Correção de Histórico
269 Escolar; *Jonathan Alves da Silva* – Correção de Histórico Escolar; *André Batista*
270 *Alvim Reynaud* – Correção de Histórico Escolar; *Marcos Luiz Pereira de Oliveira* –
271 Correção de Histórico Escolar; *Larissa Viana Montes* – Correção de Histórico
272 Escolar; *Anderson Bruno da Silva de Azevedo* – Correção de Histórico Escolar;
273 *Paulo Ricardo Ribeiro da Silva* – Correção de Histórico Escolar; *Luca Londynski*
274 *Vaks* – Correção de Histórico Escolar; *Nicolas Nunes Fernandes* – Correção de
275 Histórico Escolar. Nada mais havendo a tratar, o Diretor deu por encerrada a
276 sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 18 de
277 setembro de 2019.