



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 14 DE DEZEMBRO DE 2018**

1 Aos quatorze dias do mês de novembro de dois mil e dezoito, às dez horas da
2 manhã, na Sala 2116 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de
3 Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música, *Professora*
4 *Maria José Chevitaresh de Souza Lima*, na qualidade de presidente da sessão,
5 iniciou a reunião extraordinária da Congregação, com um cumprimento a todos os
6 presentes. De acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão
7 os seguintes participantes, além da presidente: os professores *Alexandre de Paula*
8 *Schubert* (chefe do Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro*
9 *Júnior* (representante dos professores adjuntos), *Marcelo Moraes Rêgo*
10 *Fagerlande* (representante dos professores associados), *Midori Maeshiro*
11 (representante dos professores adjuntos), *Patrícia Michelin Aguilar* (substituta
12 eventual de chefia do Departamento de Instrumentos de Sopro), *Rodrigo Cicchelli*
13 *Velloso*, *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do Departamento de Teclado e
14 Percussão), *Valéria Guimarães* (chefe do Departamento de Arco e Cordas
15 Dedilhadas), *Veruschka Bluhm Mainhard* (substituta eventual da chefia do
16 Departamento Vocal), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* e *Carlos*
17 *Alberto Garcez* (representantes dos funcionários técnico-administrativos). A seguir,
18 a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Datas
19 das sessões ordinárias da Congregação da Escola de Música/UFRJ em 2019/1: 16
20 de janeiro (quarta-feira) – 14:00; 11 de fevereiro (segunda-feira) – 14:00; 20 de
21 março (quarta-feira) – 10:00; 15 de abril (segunda-feira) – 14:00; 15 de maio
22 (quarta-feira) – 14:00; 14 de junho (sexta-feira) – 10:00; 15 de julho (segunda-feira)
23 – 14:00; 1.2) A *Escola de Música* não funcionará no dia 21 de dezembro pois
24 haverá um almoço de confraternização. O recesso escolar ocorrerá de 24 de
25 dezembro de 2018 a 2 de janeiro de 2019; 1.3) Comissão eleitoral para escolha do
26 novo diretor da *Escola de Música* no período 2019-2022: até a reunião da
27 Congregação que ocorrerá em 20 de março de 2019 cada departamento deverá
28 indicar um representante para compor essa comissão, bem como também os
29 funcionários técnico-administrativos indicarão seus representantes. A aprovação
30 dessa *Comissão Eleitoral* deverá se dar na congregação de março. As normas para

31 as inscrições dos candidatos deverão ser aprovadas na congregação de 15 de
32 abril. No início de junho o resultado da eleição será encaminhado para a Reitoria
33 da UFRJ. A posse do novo diretor deverá ocorrer em 8 de julho de 2019; 1.4)
34 Seleção de Monitores – Provas: 17 e 18 de dezembro; Resultado: 19 de dezembro;
35 Recurso: 20 de dezembro; Resultado Final: 21 de dezembro; 1.5) O professor
36 *Ronal Xavier Silveira*, Diretor de Extensão, comunicou que estão ocorrendo as
37 provas de admissão do processo seletivo para os cursos *Básico*, de *Musicalização*
38 *Infantil* e *Intermediário* e destacou o número recorde de 249 inscritos, que,
39 somados aos já inscritos no primeiro semestre de 2018, proporcionarão um número
40 de aproximadamente 400 alunos nos cursos de extensão da Escola de
41 Música/UFRJ para 2019. Com o aumento de alunos, o professor enfatizou também
42 a necessidade de busca por mais espaços, mais monitores e também a
43 reformulação dos conteúdos programáticos já em execução. O professor *Ronal*
44 *Silveira* se colocou mais uma vez à disposição dos departamentos para divulgar a
45 necessidade da comunidade da Escola de Música estar mais comprometida e ter
46 mais participação na extensão; 1.6) A seguir, a professora *Maria José Chevitarese*
47 encaminhou um assunto que tem sido um problema: a utilização privada de salas
48 de aula. Alguns departamentos separam salas exclusivas para suas atividades,
49 não permitindo que alunos a utilizem para estudar, mesmo estando vazias. Soma-
50 se a isso a falta de espaços na *Escola de Música* e os espaços vazios nas grades
51 de horários dos alunos. A diretora enfatizou seu desejo de ajudar o aluno que quiser
52 estudar, otimizando os espaços da escola, evitando-se assim a situação
53 constrangedora de alunos querendo estudar um instrumento, mas não podendo
54 utilizar sua sala, embora ela esteja muitas vezes sem uso. A professora *Tamara*
55 *Ujakova* registrou que já existem duas salas disponíveis aos alunos para tal. O
56 professor *Ronal Silveira* retrucou que o problema é maior do que se imagina, pois
57 muitos alunos chegam a qualquer hora e querem encontrar os instrumentos a sua
58 disposição, sendo que muitos deles estão em mau estado e sem manutenção, não
59 sendo possível assim a sua liberação a todos. Foi ressaltado o alto preço do custo
60 de manutenção e de compra de pianos, por exemplo. O professor *Marcelo*
61 *Fagerlande* interveio e afirmou que só se consegue manter os instrumentos em
62 bom estado pelo seu uso limitado e pelo uso controlado de suas salas. O professor
63 *Ronal Silveira* reforçou a ideia de que não é necessário proibir o aluno de usar as
64 salas com seus instrumentos, mas sim controlar esse uso. Vários professores
65 colocaram suas experiências de formação e ensino em outras instituições e até
66 mesmo do exterior, em que é comum haver instrumentos guardados e outros
67 liberados para uso geral de alunos e professores. O professor *David Alves* lembrou
68 que já há uma norma sobre isso e até um cronograma de horários para auxílio aos
69 alunos e pediu um voto de louvor para o professor Pauxy-Gentil Nunes pela
70 competência na previsão de turmas para 2019/1. Por fim, a professora *Maria José*
71 *Chevitarese* propôs que seja marcada uma próxima reunião para que seja regulado
72 o uso dos pianos; 1.7) O lançamento das notas dos alunos no *SIGA (Sistema*
73 *Integrado de Gestão Acadêmica)* deve ser realizado até 24 de dezembro próximo;
74 1.8) Pianistas acompanhadores: este assunto ficou pendente para a próxima
75 reunião. A seguir, a Diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos
76 seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da sessão extraordinária da
77 Congregação de 5 de dezembro de 2018. APROVADA; 2.2) Eleição para
78 Coordenação do *PPGM (Programa de Pós-Graduação em Música)*: foi eleita a
79 chapa constituída pelos professores *João Vicente Vidal* (coordenador) e *Pauxy*
80 *Gentil-Nunes* (substituto eventual), para tomar posse a partir de março de 2019.

81 APROVADO. A seguir, foram apresentados os **Expedientes dos Departamentos**
82 **[2.3]** por seus respectivos representantes, já citados anteriormente: **2.3.1)**
83 **Departamento de Teclado e Percussão (01):** Apresentação dos planos de ensino
84 das disciplinas do departamento; Piano I a VIII, Prática Pianística I a VI, Preparação
85 para recital de Formatura - Piano, Recital de Formatura – Piano, Pianos B I a VIII,
86 Oficina Instrumental de Piano I a VI, Oficina Instrumental de Teclado I a VI, Cravo
87 I a VIII, Prática de Cravo I a VI, Recital de Formatura I, Preparação para recital de
88 formatura- Cravo, Oficina de Cravo I a VI, Prática de Música Barroca I e II, Cravo
89 B I a VIII, Órgão I a VIII, Prática Organística I a VI, Preparação para Recital de
90 Formatura - Órgão, Recital de Formatura/Órgão, Órgão B I a VIII, Percussão I a
91 VIII, Prática de Percussão I a VI, Preparação de Recital de Formatura - Percussão,
92 Recital de Formatura -Percussão, Laboratório de Percussão, Oficina de Percussão
93 I a VI. APROVADO. **2.3.2) Departamento de Composição (02):** Projeto de
94 pesquisa do professor *Pauxy Gentil-Nunes*, intitulado “Estrutura e Superfície em
95 aplicações da análise particional”. APROVADO. **2.3.3) Departamento de Arco e**
96 **Cordas Dedilhadas (03):** Apresentação dos planos de ensino das disciplinas do
97 departamento: Cavaquinho I a VIII; Bandolim I a VIII, Harpa I a VIII; Violoncelo I a
98 VIII, Contrabaixo I a VIII; Violão I a VIII. APROVADO; **2.3.4) Departamento de**
99 **Musicologia e Educação Musical (04):** 2.3.4.1) Solicitação de homologação do
100 resultado do *Processo Seletivo para Professor Substituto do Setor de Metodologia*
101 *do Ensino e Pesquisa em Música*, regido pelo Edital N° 923 de 16 de novembro de
102 2018, realizado em 6 e 7 de dezembro 2018: 1º) Régis Luís de Carvalho Silva –
103 Nota: 8,9; 2º) Aline Santos da Paz de Souza – Nota: 8,4; 3º) Renan Santiago de
104 Souza – Nota: 8,3; 4º) Cláudio José Bezz – Nota: 7,4. APROVADO; 2.3.4.2) Banca
105 de avaliação para *Progressão Funcional Múltipla* do professor *Leonardo Fuks*, do
106 Nível I para o Nível II e do Nível II para o Nível III da Classe D, referente a *Professor*
107 *Associado*, aprovada em reunião departamental realizada em 11 de dezembro de
108 2018 – Membros Internos: professores *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ)
109 (titular), *Carole Gubernikoff* (UNIRIO) (titular) e *Ricardo Tacuchian* (EM/UFRJ)
110 (suplente); Membros Externos: professores *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ)
111 (titular) e *Ingrid Barancoski* (UNIRIO) (suplente). APROVADO; 2.3.4.3) Solicitação
112 de homologação do resultado da avaliação do *Estágio Probatório* do professor
113 *Frederico Machado de Barros*, aprovada em reunião departamental realizada em
114 11 de dezembro de 2018, submetido à comissão formada pelas professoras *Maria*
115 *Beatriz Licursi Conceição* (EM/UFRJ) (presidente), *Maria Alice Volpe Duprat*
116 (EM/UFRJ) e *Evelise Pochmann da Silva* (FM/UFRJ) (membro externo), que
117 aprovou o referido professor com um total de 9.575 (nove mil, quinhentos e setenta
118 e cinco) pontos. APROVADO; 2.3.4.4) Banca de Avaliação para *Promoção e*
119 *Progressão Horizontal* da professora *Maria Alice Volpe Duprat*, da Classe C, Nível
120 IV, referente a *Professor Adjunto IV*, para a Classe D, Nível IV, referente à
121 *Professor Associado IV*, aprovada em reunião departamental realizada em 11 de
122 dezembro de 2018 – Membros Internos: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM-UFRJ),
123 *Carole Gubernikoff* (UNIRIO) (titulares) e *Ricardo Tacuchian* (UFRJ) (suplente);
124 Membros Externos: *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) (titular) e *Ingrid*
125 *Barancoski* (UNIRIO) (suplente). APROVADO; 2.3.4.5) Solicitação de usufruto de
126 licença prêmio da professora *Sara Cohen*, de 1 de abril a 30 de junho de 2019,
127 direito adquirido e publicado no *Boletim UFRJ* N° 36, de 5 de setembro de 1996.
128 APROVADO; 2.3.4.6) Os planos de ensino das disciplinas do departamento não foi
129 apresentado. O professor João Miguel solicitou um novo prazo, se comprometendo
130 a trazer os planos na congregação do mês de janeiro de 2019. **2.3.5)**

131 **Departamento Vocal (05):** 2.3.5.1) Apresentação dos planos de ensino das
132 disciplinas *Canto I a VIII, Canto B I a VIII, Dicção e Pronúncia I a IV, Dicção para*
133 *regentes I e II, História da Ópera, Oficina de Ópera I a IV, Oficina Instrumental em*
134 *Canto I a VI, Prática de Conjunto Vocal I a IV, Prática Vocal I a VI, Recital de*
135 *Formatura e Técnica Vocal I e II.* APROVADO; 2.3.5.2) Solicitação de afastamento
136 do país do professor *André Heller Lopes*, para dirigir a ópera *Aida* de *Giuseppe*
137 *Verdi*, no *Theater Erfurt*, na cidade de Erfurt, Alemanha, de 25 de março a 28 de
138 abril de 2019, aprovado em reunião departamental realizada em 6 de dezembro de
139 2018. APROVADO; o departamento agradeceu ao departamento de instrumentos
140 de sopros pela cessão da vaga de trombone, para a contratação do segundo
141 colocado no concurso de canto, recentemente realizado. **2.3.6) Departamento de**
142 **Instrumentos de Sopro (06):** 2.3.6.1) Solicitação de homologação do resultado da
143 avaliação para *Progressão Docente* do Nível I para o Nível II de *Professor*
144 *Associado* do professor *Aloysio Moraes Rêgo Fagerlande*, submetido em 14 de
145 dezembro de 2018 à reunião da banca formada pelos professores titulares *Rodrigo*
146 *Cicchelli Veloso* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Henrique*
147 *Cairus* (FL/IFCS/UFRJ), que aprovou o referido professor com um total de 200,0
148 (duzentos) pontos. APROVADO; 2.3.6.2) Solicitação de homologação do resultado
149 da avaliação para *Progressão Docente* do Nível II para o Nível III de *Professor*
150 *Adjunto* do professor *Cristiano Siqueira Alves*, submetido em 10 de dezembro de
151 2018 à reunião da banca formada pelos professores *Aloysio Moraes Rêgo*
152 *Fagerlande* (EM/UFRJ), *Miriam Grosman* (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho*
153 (MN/UFRJ), que aprovou o referido professor com um total de 147,0 (cento e
154 quarenta e sete) pontos. APROVADO; 2.3.6.3) Criação das disciplinas "*Grupo de*
155 *Trompetes I a IV*" e "*Técnica Instrumental I a IV - Trompete*", do Setor de Trompete.
156 APROVADO; 2.3.6.4) A professora *Patrícia Michelini* comunicou a transferência da
157 vaga de *Professor Adjunto* do *Setor de Trombone*, referente ao Edital N° 860 de 20
158 de dezembro de 2017, para *Professor Adjunto* do *Departamento Vocal*, constante
159 nesse mesmo edital, para que haja a imediata nomeação do candidato aprovado
160 na lista de espera desse departamento. Essa transferência se justifica por não ter
161 havido candidato aprovado no concurso para professor de trombone, conforme
162 publicado no *Boletim UFRJ* N° 27 de 10 de julho de 2018. 2.3.6.5) Solicitação de 1
163 (uma) vaga emergencial de *Professor Substituto de Trombone* para o semestre
164 2019/1, aprovada por unanimidade na reunião departamental realizada em 12 de
165 dezembro de 2018. APROVADO; 2.3.6.6) Apresentação dos planos de ensino das
166 disciplinas do departamento: *Trompete I a VIII, Trompete B I a VIII, Grupo de*
167 *Trompete I a IV, Técnica Instrumental I a IV – Trompete, Flauta I a VIII e RCs,*
168 *Prática do Instrumento de Sopro – Flauta I a VI, preparação para recital de*
169 *Formatura – Flauta e Recital de formatura-Flauta, Flauta B I a VI, Oficina*
170 *Instrumental Flauta Doce I a VI, Oboé B I a VIII, Fagote I a VIII, RCCs, Prática do*
171 *Instrumento de Sopro – Fagote I a VI, Preparação para Recital de Formatura –*
172 *Fagote, Recital de Formatura – Fagote, Clarineta I a VIII, Clarineta B I a VI.*
173 pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Mário Luiz Martins Peixoto*, da Seção de
174 Ensino, através do Memorando N° 058/18, de 14 de dezembro de 2018, foram
175 devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta sessão, de acordo com
176 os pareceres dos departamentos e comissões relativos à área do curso de cada
177 interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por encerrada a sessão.
178 Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 14 de
179 dezembro de 2018.