



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 18 DE JUNHO DE 2018**

1 Aos dezoito dias do mês de junho de dois mil e dezoito, às dez horas da
2 manhã, na Sala 2016 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio
3 de Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música,
4 *Professora Maria José Chevitarese de Souza Lima*, como presidente da
5 sessão, cumprimentou aos presentes e deu início à reunião ordinária da
6 Congregação. De acordo com o livro de assinatura, registrou-se a presença
7 nesta sessão dos seguintes participantes, além da presidente: os
8 professores *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do Departamento de
9 Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante dos
10 professores adjuntos), *João Vicente Vidal* (chefe do Departamento de
11 Música de Conjunto), *Joaquim Inácio de Nonno* (chefe do Departamento de
12 Canto), *Marcelo Moraes Régio Fagerlande* (representante dos professores
13 associados), *Midori Maeshiro* (representante dos professores adjuntos),
14 *Patrícia Michelini Aguilar* (substituta eventual de chefia do Departamento de
15 Instrumentos de Sopro), *Samuel Mello Araújo Júnior* (professor titular), *Sara*
16 *Cohen* (representante dos professores associados), *Tamara Ujakova*
17 *Corrêa Schubert* (chefe do Departamento de Teclado e Percussão) e *Valéria*
18 *Guimarães* (chefe do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas), bem
19 como *Carlos Alberto Garcez* (representante dos funcionários técnico-
20 administrativos). A seguir, a presidente abriu a pauta e encaminhou os
21 seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) A PR-4 (Pró-Reitoria de Pessoal), no
22 Memorando Nº 23079.174/2018, emitido em 28/6/2018 a todos os dirigentes
23 universitários, tratando da Portaria Nº 174 do MPDG de 21/6/2018,
24 estabeleceu o expediente da Escola de Música/UFRJ durante os jogos na
25 Copa do Mundo 2018: a) ponto facultativo até as 14:00 em dias de jogos da
26 seleção brasileira no período da manhã; b) a partir das 13:00, em dias de
27 jogos no período da tarde, com compensação das horas não trabalhadas,
28 até 31/10/2018; 1.2) Lançamento das notas no SIGA: de 5 a 27 de julho;
29 1.3) Houve alteração nas datas dos concertos da Série “Talentos UFRJ”, na
30 Sala Guiomar Novaes: 1.3.1) 02/07 (segunda-feira) – a) Pedro D’Ávila
31 (piano); Professor orientador: Ronal Silveira; b) Crislaine Hildebrant Netto
32 (soprano), Silas Barbosa (piano); Professora orientadora: Andréa Adour; c)
33 Saulo Laucas (tenor), Silas Barbosa (piano); Professora orientadora: Andréa

34 Adour; 1.3.2) 03/07 (terça-feira) – a) Elton John (piano); Professor
35 orientador: Luiz Senise; b) Gabriel Rocha (violão); Professora orientadora:
36 Graça Alain; c) Renata Cardoso (soprano), Silas Barbosa (piano);
37 Professora orientadora: Veruschka Mainhard; 1.3.3) 04/07 (quarta-feira) – a)
38 Jenny Burbano Torres (fagote), Flavio Augusto (piano); b) Ramon Tavares
39 Feitosa (violino), Cristiano Vogas (piano); 1.4) O CAEM (Centro Acadêmico
40 da Escola de Música da UFRJ), cuja posse da nova gestão ocorreu em 8/6
41 último, informou o nome de seus representantes na congregação da
42 EM/UFRJ, bem como os nomes de todos os seus demais representantes
43 nos colegiados: *Victor Fernandes Juarez de Brito* (aluno de Bacharelado em
44 Regência Coral, representante do CAEM na Congregação no cargo
45 "efetivo", representante do COAA para o bacharelado) e *Isabela Querasian*
46 *Albor* (aluna de Licenciatura em Música, suplente do efetivo do CAEM na
47 Congregação, representante do COAA para a licenciatura). Nos
48 departamentos: *Renan Francioni Coelho* (aluno de Bacharelado em Piano,
49 representante do Departamento de Teclado e Percussão), *Paulo Richard da*
50 *Silva Ramos* (aluno de Bacharelado em Composição, representante do
51 Departamento de Composição), *Marlon Yuri Jesus* (aluno de Bacharelado
52 em Violão, representante do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas),
53 *Isabela Querasian Albor* (aluna de Licenciatura em Música, representante
54 do Departamento de Musicologia e Educação Musical), *Eduardo dos Santos*
55 *Trindade* (aluno de Licenciatura em Música, representante do Departamento
56 de Musicologia e Educação Musical), *João Paulo Gabriel da Silva Silveira*
57 (aluno de Bacharelado em Canto, representante do Departamento de
58 Canto), *Vivian Fróes Ferrão* (aluna de Bacharelado em Canto, representante
59 do Departamento de Canto), *Danielle Sardinha* (aluna de Bacharelado em
60 Canto, representante do Departamento de Canto), *Caroline Ribeiro Souza*
61 (aluna de Bacharelado em Flauta Transversa, representante do
62 Departamento de Instrumentos de Sopro) e *Victor Fernandes Juarez de*
63 *Brito* (aluno de Bacharelado em Regência Coral, representante do
64 Departamento de Música de Conjunto).1.5) O professor *Samuel Araújo*
65 informou que o trabalho de salvaguarda do acervo do *Centro de Pesquisas*
66 *Folclóricas* (na sala 28 do Prédio I) por técnicos do SIARQ/UFRJ terá início
67 no dia 20/06 próximo, as 10 horas, e agradeceu à direção e à Congregação
68 pelo apoio conferido. Ademais, solicitou que: a) Seja colocado na página da
69 EM/UFRJ uma nota esclarecendo ao público o processo acima,
70 comunicando também que o acesso ao acervo estará temporariamente
71 suspenso, com reabertura a ser oportunamente anunciada; b) Seja
72 informado oficialmente à administração do Prédio I que a Sra. *Sandra Brites*,
73 técnica do SIARQ responsável por essa primeira etapa, estará trabalhando
74 no acervo periodicamente a partir da data acima informada, necessitando
75 de acesso à sala 28 e permissão para estacionamento no pátio da EM; 1.6)
76 A professora *Maria José Chevitaese* convidou a todos para assistir à ópera
77 'Flauta Mágica', de Mozart, que será encenada dentro das comemorações
78 dos 170 anos da Escola de Música nos dias 21, 22, 23, 24 de junho no Salão
79 Leopoldo Miguez da Escola de Música, e nos dias 29, 30 de junho e 1 de
80 julho no Teatro Municipal de Niterói. Prosseguindo, a Diretora passou à
81 **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1)
82 Apreciação da ata da sessão ordinária da Congregação de 16 de maio.
83 APROVADA; 2.2) Homologação da eleição para a Coordenação do

84 Programa de Pós-graduação Profissional em Música (PROMUS) para o
85 período 2018/2020, aprovada em sua Comissão Deliberativa em 9 de maio
86 de 2018. APROVADO. Coordenador do Programa: *Aloysio Moraes Rêgo*
87 *Fagerlande*; Substituto Eventual: *Paulo Henrique Loureiro de Sá*. A seguir,
88 foram apresentados os **Expedientes dos Departamentos [2.3]** por seus
89 respectivos representantes, já citados anteriormente. **2.3.1) Departamento**
90 **de Teclado e Percussão (01)**: 2.3.1.1) Foi aprovada a proposta de criação
91 das disciplinas *Prática de Música Barroca I e II* (Professores *Marcelo*
92 *Fagerlande* e *Patrícia Michelini*), como disciplinas optativas de escolha
93 condicionada. Foi solicitada, porém, a mudança de suas ementas, pois
94 estavam com o mesmo conteúdo. APROVADO; 2.3.1.2) A solicitação de
95 alteração do regime de trabalho do professor *Pedro Paiva Garcia Sá* para
96 40 horas semanais (DE) SAIU DA PAUTA. **2.3.2) Departamento Arco e**
97 **Cordas Dedilhadas (03)**: Foi aprovada a proposta de criação da disciplina
98 *Introdução à Viola de 10 Cordas* (professor *Marcus Ferrer*) como optativa de
99 escolha condicionada. APROVADO. **2.3.3) Departamento de Musicologia**
100 **e Educação Musical (04)**: 2.3.3.1) Curso de Extensão da professora *Maria*
101 *Alice Volpe*, intitulado '*Pedagogia da História da Música Brasileira para a*
102 *Educação Básica*', com carga de 18 horas. A professora explicou que este
103 curso ocorrerá dentro do Simpósio Internacional de Musicologia, em agosto.
104 APROVADO; 2.3.3.2) Projeto de Extensão da professora *Maria Beatriz*
105 *Licursi*, intitulado '*Musica Feliz*'. FOI RETIRADO DE PAUTA, pois a
106 professora *Maria Beatriz Licursi* não se encontrava na Congregação para a
107 apresentação do projeto. 2.3.3.3) Homologação da promoção funcional da
108 professora *Sara Cohen* à classe E, aprovada em reunião departamental em
109 13 de junho de 2018. APROVADO; 2.3.3.4) Afastamento no país do
110 professor *Fábio Adour da Câmara*, de 22 a 30 de julho de 2018, para
111 ministrar oficina de violão no *XXIX Festival de Música Colonial Brasileira e*
112 *Música Antiga*, no *Instituto de Artes e Design* da Universidade Federal de
113 Juiz de Fora. APROVADO; 2.3.3.5) Resposta ao Memorando N° 29/2018 da
114 Direção da EM/UFRJ, referente à oferta de disciplina por docente externo.
115 O professor *Sérgio Álvares* apresentou a resposta do departamento à
116 solicitação feita pelo professor *Celso Ramalho*. Após longa explanação dos
117 motivos, o departamento finalizou esclarecendo que em reunião
118 departamental ordinária de 13 de junho de 2018, por deliberação unânime,
119 indeferiu a solicitação. **2.3.4) Departamento de Canto (05)**: *II Jornada*
120 *Africanias* e *II Semana Caravelas de Música*, eventos sob a coordenação
121 dos professores *Andrea Adour* e *Alberto Pacheco*, aprovados em reunião
122 departamental em 5 de junho. Os projetos SAÍRAM DE PAUTA, pois seus
123 coordenadores não se encontravam na Congregação para apresentá-los.
124 **2.3.5) Departamento de Instrumentos de Sopros (06)**: 2.3.5.1) Informação
125 da sistemática da prova e aprovação da banca examinadora do concurso
126 para professor de saxofone, que será constituída pelos seguintes
127 professores: Efetivos - *Leandro Taveira Soares*, *Afonso Claudio Figueiredo*
128 e *Pedro Bittencourt*; Supletivos - *Patrícia Michelini Aguilár* e *Albert Savino*
129 *Khattar*. APROVADO; 2.3.5.2) Proposta de criação das disciplinas "B7" e
130 "B8" para todas as habilitações do departamento. A proposta foi aprovada
131 quanto ao mérito, porém a professora *Maria José Chevitarese* informou que
132 precisaria de todas as ementas para dar andamento ao processo.
133 APROVADO. **2.3.6) Processos Discentes**: Os pedidos discentes

134 encaminhados pelo Sra. *Glória Maria M. Góes Telles*, substituta eventual da
135 chefia da Seção de Ensino, através do Memorando N° 09/2018, de 15 de
136 junho de 2018, foram devidamente relatados, apreciados e APROVADOS
137 nesta sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e comissões
138 relativos à área do curso de cada interessado. Nada mais havendo a tratar,
139 a Diretora deu por encerrada a sessão. Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e
140 assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 18 de junho de 2018.