

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO

ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 9 DE OUTUBRO DE 2017

1 Aos nove dias do mês de outubro de dois mil e dezessete, às dez horas da
2 manhã, na Sala de Reunião da Escola de Música da Universidade Federal do
3 Rio de Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música,
4 *Professora Maria José Chevitaresh de Souza Lima*, na qualidade de presidente
5 da sessão, deu início à reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a
6 todos os presentes. Conforme livro de assinatura, ficou registrada a presença
7 nesta sessão dos seguintes participantes, além da presidente: os professores
8 *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira* (chefe do Departamento de Instrumentos de
9 Sopro), *Aloysio Moraes Rêgo Fagerlande* (representante dos professores
10 associados), *Andréa Albuquerque Adour da Câmara* (substituta eventual do
11 Direção da Escola de Música), *João Vicente Vidal* (chefe do Departamento de
12 Música de Conjunto), *Leandro Taveira Soares* (representante dos professores
13 assistentes), *Liduíno José Pitombeira de Oliveira* (chefe do Departamento de
14 Composição), *Marcus de Araújo Ferrer*, *Midori Maeshiro* (representante dos
15 professores adjuntos), *Nadge Naira Álvares Breide* (chefe do Departamento de
16 Teclado e Percussão), *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor titular), *Sara Cohen*
17 (representante dos professores associados), *Sérgio Luís de Almeida Álvares*
18 (chefe do Departamento de Musicologia e Educação Musical) e *Valéria*
19 *Guimarães* (chefe do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas. A seguir, a
20 presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Estão
21 sendo acertadas as horas de trabalho para os pianistas acompanhadores, a fim
22 de que todos os professores os tenham a sua disposição e estes trabalhem o
23 mesmo número de horas. Foi solicitado que os professores não façam
24 solicitações para acompanhamento de suas turmas diretamente aos pianistas,
25 sem que primeiramente obtenham o aval do professor *David Alves*. Houve
26 situação em que dois pianistas foram alocados para a mesma atividade,
27 enquanto havia professores sem acompanhadores. Constatou-se a
28 necessidade de uma centralização desta atividade, da mesma forma como a
29 Secretaria de Graduação centraliza a distribuição das salas de aula para todas
30 as turmas; 1.2) O piano doado pela FINEP (Financiadora de Estudos e
31 Projetos/MCT) já se encontra no Salão Leopoldo Miguez. Foi sugerido que este
32 piano e o que está localizado no foyer da Escola de Música ficassem trancados;
33 1.3) Os festejos em comemoração pelos 170 anos da Escola de Música, que
34 ocorrerá em 2018, já começaram a ser organizados. Todas as sugestões serão
35 bem-vindas; 1.4) A Avaliação Quadrienal que a CAPES (Coordenação de
36 Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) realizou em 2017 dos
37 programas de pós-graduação *stricto sensu* em funcionamento no Sistema

38 Nacional de Pós-Graduação (SNPG) manteve a nota 4, dada no ano anterior,
39 para o Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da Escola de
40 Música/UFRJ. Foi ressaltada a importância de se ler com atenção a referida
41 avaliação, para que possam ser melhorados aqueles itens que não obtiveram
42 boas avaliações; 1.5) A professora *Maria José Chevitarese* fez a apresentação
43 do levantamento dos alunos que colaram grau entre 2012 3 2017: a) Bandolim:
44 1 (um) em 2014; b) Canto: 3 (três) em 2012, 9 (nove) em 2013, 5 (cinco) em
45 2014, 4 (quatro) em 2015, 5 (cinco) em 2016 e 5 (cinco) em 2017 (até esta data);
46 c) Clarineta: 1 (um) em 2012, 2 (dois) em 2014, 3 (três) em 2016 e 2 (dois) em
47 2017 (até esta data); d) Composição: 7 (sete) em 2012, 3 (três) em 2013, 7
48 (sete) em 2014, 4 (quatro) em 2015, 2 (dois) em 2016 e 6 (seis) em 2017 (até
49 esta data); e) Contrabaixo: 1 (um) em 2013; f) Cravo: 2 (dois) em 2017 (até esta
50 data); g) Fagote: 1 (um) em 2013, 2 (dois) em 2015 e 1 (um) em 2016; h) Flauta:
51 2 (dois) em 2012, 2 (dois) em 2013, 3 (três) em 2014, 1 (um) em 2016 e 3 (três)
52 em 2017 (até esta data); i) Harpa: 1 (um) em 2014; j) Oboé: 1 (um) em 2012, 1
53 (um) em 2013, 2 (dois) em 2014 e 1 (um) em 2015; k) Órgão: 1 (um) em 2015;
54 l) Percussão: 2 (dois) em 2012 e 1 (um) em 2015; m) Piano: 5 (cinco) em 2012,
55 6 (seis) em 2013, 8 (oito) em 2014, 8 (oito) em 2015 e 8 (oito) em 2016; n)
56 Regência: 1 (um) em 2012, 2 (dois) em 2013 e 1 (um) em 2014; o) Regência de
57 Banda: 2 (dois) em 2016; p) Regência Coral: 3 (três) em 2013 e 1 (um) em 2014;
58 q) Regência Orquestral: 1 (um) em 2013, 2 (dois) em 2014, 2 (dois) em 2015, 1
59 (um) em 2016 e 1 (um) em 2017 (até esta data); r) Saxofone: 2 (dois) em 2012,
60 1 (um) em 2013, 1 (um) em 2014, 2 (dois) em 2015 e 2 (dois) em 2017 (até esta
61 data); s) Trombone: 1 (um) em 2013, 1 (um) em 2014, 1 (um) em 2015 e 3 (três)
62 em 2017 (até esta data); t) Trompa: 1 (um) em 2012, 2 (dois) em 2013, 1 (um)
63 em 2014), 2 (dois) em 2015, 1 (um) em 2016 e 2 (dois) em 2017 (até esta data);
64 u) Trompete: 1 (um) em 2012, 1 (um) em 2013, 2 (dois) em 2014, 2 (dois) em
65 2015, 3 (três) em 2016 e 3 (três) em 2017 (até esta data); v) Tuba: 1 (um) em
66 2016; w) Viola: 1 (um) em 2012; x) Violão: 6 (seis) em 2012, 4 (quatro) em 2013,
67 2 (dois) em 2014, 6 (seis) em 2015, 5 (cinco) em 2016 e 2 (dois) em 2017 (até
68 esta data); y) Violino: 1 (um) em 2012, 2 (dois) em 2014, 3 (três) em 2015, 3
69 (três) em 2016 e 3 (três) em 2017 (até esta data); z) Violoncelo: 2 (dois) em
70 2013 e 2 (dois) em 2017 (até esta data). Nenhum aluno de cavaquinho se
71 formou até a presente data. No prosseguimento da sessão, a Diretora passou à
72 **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Foram
73 apreciadas as atas das sessões ordinárias de 14 de agosto (APROVADA) e 15
74 de setembro (APROVADA) do corrente ano; 2.2) A seguir a professora *Sara*
75 *Cohen* apresentou à Congregação a proposta de criação do *Curso de*
76 *Graduação em Musicoterapia* e esclareceu que este será um curso noturno inter
77 unidades, cujo proponente é o Instituto de Psiquiatria (IPUB) e terá a
78 participação da Maternidade Escola, do Departamento de Terapia Ocupacional
79 (FM), do Departamento de Arte Corporal (EEFD) e da Escola de Música.
80 Esclareceu ainda que a tramitação deste curso já vem sendo feita há vários
81 anos. O curso já foi aprovado quanto ao mérito, mas o CEG cobrou uma parceria
82 mais forte entre o curso e a Escola de Música (EM). A partir de reuniões com a
83 comissão responsável pela formatação do curso, ficou acertado que a Escola
84 de Música participaria com disciplinas que teriam o código da EM e estariam
85 nos departamentos de *Arco e Cordas Dedilhadas (03)*, *Musicologia e Educação*
86 *Musical (04)* e *de Canto (05)*. Foi acertado ainda que para a participação da EM
87 no curso, deveriam ser alocadas 2 (duas) novas vagas, sendo 1 (uma) no
88 *Departamento de Canto (05)* e outra no *Departamento de Musicologia e*
89 *Educação Musical (04)*, sendo esta última vaga compartilhada com o
90 *Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03)*, na área de violão, a fim de

91 atender ao perfil do aluno do *Curso de Musicoterapia*, estabelecendo-se assim
92 1 (uma) vaga para *Canto* e 1 (uma) vaga para *Etno/Violão*. Antes da ida deste
93 assunto para a Congregação, os departamentos de *Arco e Cordas Dedilhadas*
94 (03), *Musicologia e Educação Musical* (04) e *de Canto* (05) discutiram sobre a
95 criação deste curso e suas participações no mesmo, sendo aprovado em cada
96 um deles. O assunto foi discutido entre os presentes a esta sessão ordinária da
97 Congregação e colocado em votação, sendo APROVADO; 2.3) Procedeu-se a
98 votação para eleição dos coordenadores de cursos, sendo eleitos os seguintes
99 nomes: a) Piano e Canto: *Maria José Bernardes Di Cavalcanti* (titular) e *Alberto*
100 *José Vieira Pacheco* (substituto eventual); b) Composição e Regência: *André*
101 *Luiz de Campello Duarte Cardoso* (titular) e *João Vicente Vidal* (substituto
102 eventual); c) Instrumentos de Corda: *Marcus de Araújo Ferrer* (titular); d)
103 Instrumentos de Sopro (Metais e Percussão): *Leandro Taveira Soares* (titular) e
104 *David Alves* (substituto eventual); e) Instrumentos de Sopro (Madeira): *Afonso*
105 *Carlos Barbosa de Oliveira* (titular) e *Pedro Sousa Bittencourt* (substituto
106 eventual); 2.4) Item extrapauta: Revalidação de diploma de Regência de *Fábio*
107 *Miguel Louffi Pereira* na *Escola Superior de Música Karol Lipinsky*, em Wrocław,
108 Polônia. APROVADO. A seguir, foram apresentados os **Expedientes dos**
109 **Departamentos [2.5]** por seus respectivos representantes, já citados
110 anteriormente: **2.5.1) Departamento de Teclado e Percussão (01):** 2.5.1.1)
111 Renovação de contrato de professor substituto de piano: professor *Benjamin da*
112 *Cunha Neto*. Renovação de 2 (duas) vagas, sendo 1 (uma) de piano e outra de
113 oficina de teclado. APROVADO; 2.5.1.2) O projeto de pesquisa do professor
114 *Alexandre Rachid*, intitulado *“Improvisação como Ferramenta para a*
115 *Composição Musical”*, foi retirado de pauta, devido a sua ausência; 2.5.1.3) O
116 professor *Ronal Xavier Silveira* apresentou seu projeto de pesquisa intitulado
117 *“Integrais: A Construção Cooperativa na Interpretação do Repertório Pianístico”*.
118 Colocado em discussão seu projeto, o professor respondeu às perguntas sobre
119 o mesmo, sendo em seguida posto em votação. APROVADO; 2.5.1.4)
120 Afastamento no país para realização de curso de doutorado da professora *Stella*
121 *Junia Guimarães Ribeiro*, de 1 de agosto de 2018 a 1 de agosto de 2020,
122 aprovado em reunião departamental em 5 de outubro de 2017. APROVADO.
123 **2.5.2) Departamento de Composição (02):** 2.5.2.1) Solicitação de renovação
124 de contrato do professor *Marco Antônio Feitosa* e de 1 (uma) vaga nova de
125 professor substituto, aprovada em reunião departamental em 6 de outubro de
126 2017. APROVADO; 2.5.2.2) Regulamento da chamada de obras do *XXIX*
127 *Panorama da Música Brasileira Atual*, a ser realizado de 26 a 30 de novembro
128 de 2018 na Escola de Música/UFRJ. A comissão organizadora do evento é
129 constituída pelos professores *Alexandre Schubert*, *Liduíno Pitombeira*, *Pauxy*
130 *Gentil Nunes Filho*, *Carlos de Lemos Almada* e *João Guilherme Ripper*. O
131 regulamento, aprovado em reunião departamental em 6 de outubro, foi
132 apresentado pelo professor Liduíno Pitombeira e, a seguir, aberto para
133 discussão. Não havendo nenhuma colocação, foi passado à votação e
134 APROVADO; 2.5.2.3) Regulamento do *V Concurso Nacional de Composição da*
135 *Escola de Música/UFRJ*, que visa selecionar 6 (seis) obras sinfônicas para
136 execução durante o *XXIX Panorama da Música Brasileira Atual*, que será
137 realizado de 26 a 30 de novembro de 2018 na Escola de Música/UFRJ. Esta
138 edição homenageará o compositor José Siqueira (1907 – 1985). A comissão
139 organizadora do evento será constituída pelos professores *Alexandre Schubert*,
140 *Liduíno Pitombeira* e *Pauxy Gentil Nunes Filho*. O regulamento, aprovado em
141 reunião departamental em 6 de outubro, foi apresentado pelo professor *Liduíno*
142 *Pitombeira* e, a seguir, aberto para discussão. Não havendo nenhuma
143 colocação, foi passado à votação e APROVADO; 2.5.2.4) Solicitação de

144 afastamento no país do professor *Marcos Vinício Cunha Nogueira*, de março de
145 2018 a fevereiro de 2019, para realizar pesquisa de Pós-Doutorado no
146 *Departamento de Música da Universidade Federal da Bahia*, sob a supervisão
147 do professor Paulo Costa Lima, com o projeto “A Poética da Mente Musical:
148 Composição e Semântica Incorporada”. A solicitação foi aprovada em reunião
149 departamental em 5 de setembro de 2017. APROVADO. **2.5.3) Departamento**
150 **de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** 2.5.3.1) Solicitação de nova vaga de
151 professor substituto para violão de sete cordas. APROVADO; 2.5.3.2) 3 (três)
152 renovações de contrato de professores substitutos de violino, *Tomaz Soares*,
153 harpa, *Gustavo Jimenez* e cavaquinho, *Carlos Henrique da Silva*. APROVADO;
154 2.5.3.3) A seguir passou-se ao projeto de pesquisa do professor *Celso Garcia*
155 *de Araújo Ramalho*, intitulado “*Música e Educação Escolar: Refletindo desde os*
156 *Lugares de Criação de Memória*”, aprovado em reunião departamental em 15
157 de setembro de 2017. A professora *Maria José Chevitaress* perguntou se o
158 professor *Celso Ramalho* estava presente para apresentar seu projeto de
159 pesquisa. A professora *Valéria Guimarães*, chefe do departamento, informou
160 que o professor não estava presente e justificou a sua ausência dizendo que o
161 professor levou o filho ao médico, tendo apresentado atestado médico, mas que
162 ela apresentaria o projeto. A professora *Maria José Chevitaress* perguntou-lhe
163 então se ela também responderia às questões que a Congregação levantasse
164 a respeito do referido projeto. A professora *Nadge Breide*, chefe do
165 *Departamento de Teclado e Percussão (01)*, disse que não achava justo este
166 procedimento, visto que ela mesma já teve que vir apressada de outro
167 compromisso para apresentar um projeto de pesquisa, pois esta era uma prática
168 existente há vários anos na Escola de Música (a apresentação de projeto pelo
169 próprio interessado) e que o projeto do professor *Alexandre Rachid* havia sido
170 retirado de pauta pela mesma razão. Desta forma, não achava justo que fosse
171 aberta agora uma exceção. O professor *Afonso Carlos* argumentou que não era
172 contrário à ausência do responsável pelo projeto para apresentá-lo, mas que
173 seria imprescindível ter alguém que o representasse e prestasse os devidos
174 esclarecimentos a respeito do mesmo. O professor *João Vidal* argumentou que
175 o chefe de departamento não poderia ficar com mais esta atribuição de se
176 responsabilizar pela apresentação de projetos de professores de seu
177 departamento. Disse que achava importante que cada professor apresentasse
178 seu próprio projeto e respondesse às questões que fossem levantadas pela
179 congregação, não cabendo ao chefe de departamento se responsabilizar pela
180 defesa do projeto de outro professor. A professora *Sara Cohen* argumentou
181 sobre a importância do próprio professor responsável pelo projeto apresentar
182 sua pesquisa, uma vez que ele é a pessoa que mais o conhece. O professor
183 *David Alves* argumentou que seria preciso verificar a existência de algum
184 documento explicitando a obrigatoriedade da presença do professor para
185 apresentação de seu projeto de pesquisa. A professora *Maria José Chevitaress*
186 disse então que frequenta a Congregação desde a época do professor *José*
187 *Alves* e que esta tem sido a prática na Escola de Música por todos esses anos;
188 mas que a Congregação poderia votar se referendaria esta prática ou não, isto
189 é, a congregação poderia votar pela possibilidade de apresentação de projetos
190 de pesquisa sem a presença do professor interessado ou se julgava necessária
191 a presença do mesmo. Desta forma, foi colocado em votação se a congregação
192 julgava necessária a presença do professor interessado para a apresentação
193 de projeto de pesquisa, tendo havido 9 (nove) votos a favor da exigência da
194 presença do professor interessado, 0 (zero) votos contra e 1 (uma) abstenção
195 por parte da professora *Valéria Guimarães*, chefe do *Departamento de Arco e*
196 *Cordas Dedilhadas (03)*. **2.5.4) Departamento de Musicologia e Educação**

197 **Musical (04):** 2.5.4.1) Renovação do contrato da professora substituta de
198 Etnomusicologia *Virgínia Barbosa*. APROVADO. 2.5.4.2) Renovação de 1 (uma)
199 vaga de professor substituto para *Percepção Musical*. APROVADO. 2.5.4.3)
200 Afastamento no país do professor *Fábio Adour da Câmara*, para participar como
201 conferencista no “*I Simpósio Internacional de Violão – Violão na América Latina:*
202 *Tendências, Desafios e Perspectivas*”, promovido pela Universidade Federal de
203 Minas Gerais, Universidade Estadual de Montes Claros e Universidade Federal
204 de São João Del-Rei. O evento ocorrerá em Belo Horizonte entre os dias 24 a
205 28 de outubro de 2017 e o afastamento se dará nos dias 23 e 24 de outubro.
206 APROVADO. **2.5.5) Departamento de Canto (05):** 2.5.5.1) Renovação de 2
207 (duas) vagas de professor substituto, já aprovada na reunião departamental de
208 4 de outubro de 2017. APROVADO; 2.5.5.2) Pedido de 2 (duas) novas vagas
209 para professor substituto, já aprovado na reunião departamental de 4 de outubro
210 de 2017. APROVADO; 2.5.5.3) Avaliação do Relatório de Estágio Probatório do
211 professor *Alberto José Vieira Pacheco*, realizada em 4 de outubro de 2017, o
212 qual foi aprovado com o total de 9.400 pontos pela *Comissão de Avaliação*,
213 composta pelos professores *Sergio Luís de Almeida Alvares*, *Midori Maeshiro* e
214 *Laura Tausz Rónai*. A avaliação foi apresentada pelo próprio professor *Alberto*
215 *Pacheco* e logo após colocada em votação. APROVADO; 2.5.5.4) A professora
216 *Andréa Adour* apresentou o projeto “*I Jornada Africanias*”, evento que será
217 realizado na Escola de Música/UFRJ nos dias 21 e 22 de novembro, e que foi
218 aprovado *ad referendum* pelo chefe de departamento, professor *Alberto*
219 *Pacheco*. Colocado em discussão, a professora respondeu às perguntas
220 relativas à realização do evento. Colocado em votação, o projeto foi
221 APROVADO; 2.5.5.5) Afastamento no país da professora *Andréa Adour*,
222 aprovado em reunião departamental de 4 de outubro de 2017, para realizar seu
223 pós-doutorado em Belo Horizonte - MG, de 1 de junho a 31 de agosto de 2018.
224 APROVADO; **2.5.6) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** 2.5.6.1)
225 Solicitação de professor substituto para 2018/1: a) Setor de Saxofone: 1 (uma)
226 renovação de vaga (término do contrato do professor *David Ganc*).
227 APROVADO; 1 (uma) nova vaga (aposentadoria do professor *José Artur de*
228 *Melo Rua*). APROVADO; b) Setor de Clarineta: 1 (uma) nova vaga (afastamento
229 para doutorado do professor *José Batista Júnior*). APROVADO; c) Setor de
230 Trombone: 1 (uma) renovação de contrato (professor substituto *Ricardo*
231 *Pacheco*). APROVADO; 2.5.6.2) Banca de Promoção de Assistente II para
232 Adjunto I do professor *Leandro Taveira Soares* - Membros internos titulares:
233 professores *Harlei Aparecida Elbert Raymundo*, *Paulo Roberto Peloso Augusto*
234 e *Rodrigo Cicchelli*; Membro interno suplente: professora *Nadge Naira Álvares*
235 *Breide*; Membros externos titulares: professores *Laura Tausz Rónai* e *Naílson*
236 *Simões* (UNIRIO); Membro externo suplente: professora *Ingrid Barancoski*
237 (UNIRIO). APROVADO; 2.5.6.3) Solicitação de renovação do afastamento para
238 realização de curso de doutorado do professor *Júlio César Vieira Merlino*, de 2
239 de dezembro de 2017 a 1 de dezembro de 2018. O pedido foi aprovado em
240 reunião departamental em 6/10/2017. APROVADO; **2.5.7) Departamento de**
241 **Música de Conjunto (07):** 2.5.7.1) Pedido de afastamento do país do professor
242 *Ernani Aguiar*, para realização de Master Class sobre Regência Orquestral na
243 Itália, de 22 a 29 de outubro de 2017. APROVADO; 2.5.7.2) Pedido de
244 renovação de vaga de professor substituto para Regência Coral/Licenciatura,
245 aprovado em reunião departamental em 2 de outubro de 2017. APROVADO;
246 **2.5.8) PROMUS:** O professor *Aloysio Fagerlande* informou que estará fazendo
247 uma reunião junto ao SIBI (Sistema de Bibliotecas e Informação) e à TIC
248 (Superintendência de Tecnologia da Informação e Comunicação) sobre a
249 questão de repositório do PROMUS, na página da Escola de Música, uma vez

250 que o PROMUS precisa colocar online vídeos e áudios que são produzidos pelo
251 programa e que são arquivos pesados, precisando de muito espaço. O
252 professor ainda falou da importância dessa questão ser resolvida pela UFRJ,
253 pois é vital para o mestrado profissional. Nada mais havendo a tratar, a Diretora
254 deu por encerrada a sessão. Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a
255 presente ata. Rio de Janeiro, 9 de outubro de 2017.